

علي فوده

الفلسطيني الطيب



أبو عبدو البغل

رواية



فلسطيني الطيب

حقوق الطبع محفوظة

دار ابن خلدون

كورنيش المزرعة - بناية ريفيرا سنتر

بيروت هاتف ٣١٢٣٣٥

ص ب ١١٩٣٠٨

الطبعة الاولى

١٩٧٩/١٢/١

علي فوده

الفلسطيني الطيب
(رواية)

دار ابن خلدون

صمم الفلاف
الفنان اميل منعم

الاهـراء

إلى التقدّميين العرب

القسم الأول

صابر مطر

الفصل الاول

- هل سمعت نبأ اغتيال غسان كنفاني ؟
- ماذا ؟
- اقول : هل سمعت نبأ اغتيال غسان كنفاني ؟
-
- لم يرد «صابر» ، لكنه وجد نفسه يتفرس في وجه «عبد التواب» و «مروان» ليعرف الحقيقة . ولما رأى وجهيهما جامدان ، تأكد لديه انهما لا يمزحان . لكن شيئاً في نفسه مع ذلك دفعه لان يشد قميص عبد التواب صائحا :
- صحيح يا عبد التواب .. صحيح هذا النبأ ؟
- حاول عبد التواب ان يخلص قميصه من قبضة صابر اولاً ، ولكنه فشل . حاول ثانية فشل . حاول مرة ثالثة ففشل ايضا . عندها احس بأشمئزاز مفاجيء . احس بأشمئزاز ، فقرب الجريدة من صابر حتى كاد يلصقها في وجهه ..
- اقرا ..
- ازاح صابر الجريدة قليلا ، حدق فيها . وبلمحة سريعة ، سريعة ، كانت عيناه قد شربتا الصورة كلها .. الابتسامة الطفولية ، العينين الواسعتين ، الشنب الممدود ، ال ..

٤
- اللعنة على كل من فوق الارض .
ثم راح يركض في شوارع «عمان» ، يركض ، يركض . ولما حاول مروان ان يلحقه ، امسك به عبد التواب قائلا :
- دعه . بعد دقائق سيكون في «خمارة الاحزان» .
لكن صابر لم يتجه الى الخمارة .. ان الخمارة كانت دائما بالنسبة اليه هي نهاية المطاف .. انها اخر حل يمكن ان يلجأ اليه . وكم حاول صابر ان يعتق نفسه من هذه العادة الكريهة ، لكن صلابة الواقع المر كانت تعيده قسرا الى الخمارة .
ظل صابر يركض ، يركض ، يركض .. كان يريد الذهاب الى بيته البائس في «حي الملفوف» . كان يريد ان يختلي بنفسه ولو دقائق فقط .

وعاد يركض ، ويركض ، ويركض ، و .. اللعنة : ها هي الاسطوانة قد عادت تدور في رأسه من جديد .. ها هو يفرق في طوفان حزنه الاسود .. ها هو يعاود حقه القديم على ابيه وزوج ابيه وعلى الناس والعالم و ..
(عليك اللعنة يا ابي . اكان لا بد لك من تلك البصقة القذرة في رحم امي ؟ اكان لا بد لك ان تضيف الى احزان العالم حزن ابنك البائس ؟ اكان لا بد لك من الزواج من امرأة اخرى بعد وفاة امي ؟ اكان لا بد ان تحكم علي بالحرمان والتشرد ؟ اكان ..)
وعاد يركض ، يركض ، يركض .. ويركض ، ويركض ، ويركض ..

ان الحياة كلها ركض .. انها ركض فوق جسر النار والاشواك والخناجر .. انها عاهرة شبقية ، وعمرها كله سلسلة من الخيانات البذيئة .. انها ثمانية وعشرون عاما من البكاء على اعتاب الجوع والتشرد والضياع ..
(فقط بعد أيام قليلة من تمردى على بطن امي .. فقط بعد أيام قليلة من تسربي الى الوجود ، كان ذلك الضيف المجهول يجلس في ديوان جدي . وديوان جدي يقال انه كان كبيرا ..)

ويقال انه كان لا يفلق ابوابه ابدا ..
ويقال انه كان يأوي الفقراء والوجهاء والمتشردين والعاقلين
والبلهاء على السواء ..

ويقال ان القهوة كانت لا تنتهي من ديوان جدي ..
القهوة ؟ اللعنة على القهوة ..

في ذلك المساء الثقيل كنت ارقد بين احضان جدي .
وكان جدي يساهر ضيفه المجهول ، والقهوة على النار ..
امسك جدي بالدلة كي يكرم ضيفه . حركت يدي
الصغيرة ، فاندلقت القهوة الساخنة على جسدي .. حملني
جدي الى غرفة اخرى من ديوانه ، فصرخت امي ...
تجمع الجيران على صرختها ..

تحمست جدتي ، فجاءت بقطعة كبيرة من العجين ووضعتها
فوق جسدي المحروق ..

بعد ساعات كان ابي قد حضر الى البيت . جن جنونه .
اركبني على ظهر الفرس وطار بي من قريتنا الصغيرة الى حيفا ..
في المستشفى كان العجين قد تيبس على جسدي .. اطلقت
احدى الممرضات شتيمة قدرة على كل ما في الارض من فلاحين ،
لأنهم جميعا اغبياء .. ثم بدأت تحاول ازالة العجين اليابس
عن جسدي الطري ..

بعد أيام - قال ابي - كنت قد تحسنت ، فأخرجني من
المستشفى ، بعد ان دفع دراهمه كلها وبعض جرار الزيت .
رماني بين احضان امي ، بكيت كثيرا حينما رأت آثار الحروق
ما زالت كالوشم على جسدي ، وانا بكيت كثيرا .. ومع ذلك فقد
اعتبرني الجميع يومها فالأسيئا وصاروا يتشاءمون من وجودي
بيدهم ..)

كان صابر ما زال يركض ..
كان يركض ، يركض ، يركض ..
ويركض ، ويركض ، ويركض ..

(منذ ذلك الحين صار ابي يشك في انني كنت سبب
جميع المصائب التي هبطت عليه فجأة بعد قدومي . فقد صدف
ان هاجم الجراد في تلك السنة محصول الفلاحين .. لم يترك
اخضر ولا يابس ، رغم انهم حاولوا مكافحته .. صدف ذلك
فحزن ابي كثيرا ..

ضرب امي في ذلك اليوم ..
امتنع عن الطعام يومين كاملين ..
ناح بأكثر من موال حزين ، حينما كان يتجول بين بقايا
القمح المهزوم ..

اقسم انه لا بد ان يأكل اكبر كمية من الجراد ، وقد فعل
.. لكنه في النهاية اكتشف انني انا الذي كنت السبب في كل
هذا . وقد اعلن ذلك في ديوان جدي حينما قال :
منذ ان جاء هذا الصبي جاء الجراد على البلاد .. انه
صبي ملعون !

ولكن الشيء الذي افاظ والدي اكثر ، وجعله ينتقل من
مرحلة الشك في انني « نحس » الى مرحلة اليقين ، هو حادثان
اخران .. فقد توفي جدي بعد اقل من نصف عام على قدوم
الجراد ثم فرسه الاصيل ايضا ، التي امتنعت عن الطعام
والشراب فجأة ، ثم انبطحت على الارض ، وظلت تحمحم وتحمحم
الى ان فارقت الحياة بعد ايام قليلة من وفاة صاحبها .

حين ذلك .. حين ذلك جن جنون ابي . اقسم برأس ابيه
انني انا السبب في كل هذا . ثم ركل امي في بطنها ، وقال :
اذهبي انت وابنتك عند اهلك .. يلعن ابو اهلك) .

توقف صابر قليلا واخذ يلهث ... نظر حوله ، فرأى بعض
المارة يحدقون فيه بدهشة واستغراب . تجاهل نظراتهم المتطفلة ،
وعاد يركض ..

عاد يركض ، يركض ، يركض ..
ويركض .. ويركض .. ويركض ..

(بعد سنوات كانت بوادر تلك الرائحة النتنة التي هبت على البلاد من شتى انحاء الارض . . كانت قد اتخذت شكلا جديدا . فقد كثر حديث الناس في قريتنا عن اناس غرباء دخلوا في جسد القرى والمدن وصاروا يسرقون خبز الفلاحين . . يشربون عصير البندورة . . يحلبون اشجار البرتقال . . يشوون لحوم البقر والماعز .

وقد غضب ابي كثيرا حينما علم ان بعض الناس قد قتلوا . . ادرك فجأة ان طابونه في خطر ، فقال ان عفاف الارض قد هتك ، ثم تناول بندقيته القديمة من « المتبن » وتمترس فوق السطوح .

تحمس كثيرون من رجال القرية ، ففعلوا مثلما فعل ابي : في القرى المجاورة كانوا قد فعلوا كذلك مثل ابي : في المدن الكبيرة . . في حيفا ويافا وعكا ، كان الناس ايضا قد فعلوا مثلما فعل ابي :

وابي رجل عنيد ، خصوصا حينما يحلف براس ابيه . ويقال ان كثيرين من اهل قريتنا عنيدون ايضا كأبي . وكذلك يقال انه كان في فلسطين رجال كثيرون لا يقلون عنادا عن عناد اهل قريتنا ، وبعضهم كانوا يحلفون برؤوس آبائهم . وبعضهم كانوا يحلفون بالطلاق وبعيون اطفالهم . وآخرون كانوا يحلفون بشجر الزيتون والشراب . .

وظل التوتر والحماس في قريتنا على اشده ، حتى كان احد الايام . . كان يوما اسود من ايام قريتنا الهادئة الحزينة . . فقد عاد « عبدالله السرحان » من حقله وهو محمل على ظهر بقلته الشقراء ، وقد ربط مع سكة المحراث بحبل لف على بطن البقرة . . كان عاريا كما خلقته امه ، رأسه يتدلى الى أسفل . ومن رقبتة تتدلى جلدة سمراء مربوطة بحبل دقيق . وحينما اقترب احد الرجال من جسد « عبدالله السرحان » ورفع رأسه الى أعلى ، تبين للرجل ان الجلدة لم تكن سوى « . . » .

السفلة .. لقد فعلها السفلة !

وعلم كل اهل القرية يومها ان الاوباش قد فعلوها مع عبدالله السرحان ، فثاروا .. استنفروا جميعا .. اخذت النساء تبكي وتولول ، والرجال اخذوا يهدثون من روعهن ، وقد حمل كل منهم بندقيته القديمة او خنجره او عصاه ..

كان ذلك النهار اسود حقا ، لدرجة ان ابي قد نسي ان يشتمني او يشتم امي .. كان الشر يتطاير من عينيه .. شر حقيقي هو الذي كان يتطاير ..

اهل القرية جميعا كانوا يروحون ويحيئون .. كل فرد احس فجأة انه المسؤول عن مقتل عبدالله السرحان . كل فرد احس فجأة بما تحسه ام عبدالله السرحان ..

كل فرد احس فجأة ان عبدالله السرحان لم يكن «قطروزا» فحسب ، بل كان واحدا منهم .. كان انسانا ودودا ، خدوما ، طيبا ..

وكذلك شعروا ان ما وقع لعبدالله السرحان اليوم قد يقع لهم في اليوم التالي ..

لذلك لم يبق صغير ولا كبير في القرية الا وخرج في جنازة عبدالله السرحان ، حتى ان ابي القاسي بكى ذات يوم .. كان ذلك بعد اعوام طويلة على وفاة عبدالله السرحان .. فقد روى لي تلك البشاعة ثم بكى .. بكى بدموع حقيقية .. بدموع حقيقية بكى .

ولكن ماذا حدث ؟ ماذا ..

لم يمض اكثر من ايام معدودة حتى كان الناس يعودون الى حقولهم كالعادة : النساء تجمع الحطب والحشائش ، الرعيان يسرحون ، الفلاحون يحرثون ويزرعون .. وكلهم يأكلون ويشربون في النهار وفي الليل يضاجعون زوجاتهم ثم ينامون .. وكادت حادثة عبدالله السرحان ان تنسى تماما لولا ان حادثة ثانية قد حدثت في قرية مجاورة .. فقد وجدت جثة

احد الشباب مرمية في « وادي اللجون » وقد قطعت اذناه
ووضعتها في احدى جيوبه .

وحادثة أخرى في قرية تدعى « دير ياسين » .. فقد
قيل ان اليهود قتلوا كثيرا من الشباب والاطفال والشيوخ والنساء
في تلك القرية ..

حدث كل هذا ، فدب الرعب في القلوب .. الرعب هو
الذي دب ..

ومع ذلك ظهر رجال متحمسون يدافعون عن الاطفال والنساء
والتراب ..

واعتصم اخرون في الاحراش والجبال والمغاور ..
ولكن كثيرا من الناس العاديين كانوا قد حملوا امتعتهم
ورحلوا .. رحلوا الى قرى ومدن أخرى اكثر امانا. ومن قريتنا
رحل ايضا اناس كثيرون . ولكن ابي أصر على ان نظل هناك .
قال ان هذا لن يكون ابدا ..

قال انه لا يمكن ان يترك الارض للغرباء ..
قال ان الذي يهرب جبان ، ابن جبان ..
وقال اشياء أخرى كثيرة ، ثم اخرج بارودته من المتبن مرة
أخرى ، وعاد يقضي اوقاته فوق السطوح .

بعد ايام اخذ الناس يرحلون بالالوف ومن جميع القرى
والمدن .. فاضطر ابي ان يأمر امي بالرحيل الى بلد فلسطينية
أخرى تدعى « جنين » وقد عزى نفسه يومها قائلاً : انه لن
تمضي ايام قليلة حتى نعود الى بيتنا من جديد .. ولكن ابي
عاد ، ولحقنا بعد ايام . قال لنا انه قد قتل كثيرا من اليهود.
ثم ضربني على وجهي وقال : انت وجه النحس. انت سر هذه
المصائب . ثم لطم وجهه بيديه وراح ينشج كالاطفال !

★ ★ ★

اصطدم صابر بشيء ما في الطريق . رفع راسه ، فوجد

نفسه امام فتاة .. فتاة جميلة ، جميلة . حديق في عينيها برهة
قصيرة . التقت عيونهما الاربع لحظة . وقبل ان يفتح فمه
ليعتذر كانت قد قالت له .. انت سافل .
انزل عينيه الى الارض ثم عاد يركض ..
عاد يركض ، يركض ، يركض ..
ويركض ، ويركض ، ويركض ..
(تلك الايام البائسة في سهول جنين بعد اللجوء .. جنين
حيث تلك الايام البائسة ..
جنين حيث البطيخ والثلج والخيام والشقاء .. الشقاء
والخيام والثلج والبطيخ يا جنين ..
جنين حيث الطفولة الحزينة واعواد الذرة والتطفل ..
اعواد الذرة والطفولة الحزينة يا جنين ..
جنين حيث المياه القدرة وجبل « مهرون » وفرن » ابو
رقعة » .. فرن ابو رقعة وجبل مهرون والمياه القدرة يا جنين ..
ماذا حل بتلك الايام الغرابية من عام ١٩٤٨ ؟ ماذا حل
بها يا جنين ؟
كان ابي قد اصبح صفر اليدين .. لم يستطع ان يحضر
الابقار واشجار التوت والزيتون ، لم يستطع ان يحضر اكوام
البرتقال وخلايا النحل ، ولا حتى بارودته الالمانية .. فقد دفنها
في المتبن ، ثم حمل كيس دراهمه البائس ، ولحق بنا الى
سهول جنين ..
وحلت النقمة على والدتي ثم علي .. اخذ الحقد يأكل
قلب ابي .. كان يفكر ليلا نهارا في سكة المحراث وفي ديوان
ابيه وفي القهوة السادة والبيادر .. لم يتعود ابي على الراحة
فعزّ عليه ان ينطح كالكلب امام الخيمة يقارع ابي وامي تقارعه .
وصار حينه يشتد يوما بعد يوم الى خبز الطابون ، فأخذ
يضر بني بسبب وبدون سبب .. بسبب وبدون سبب اخذ
ابي يضر بني ..

وحينما ذابت دراهمه القليلة، اخذ يطالب امي بست ذهبات
عشليات كانت قد اختزنتهن بعد زواجهما منه ، فأنكرت والدتي
.. والدتي انكرت لتدفعه الى العمل في جنين . ولكنه أصر على
رفض فكرة العمل .. انه لا يعمل عند الناس أجيرا .. لقد اعتاد
ان يعمل الناس اجراء عنده وعند ابيه . فكيف يعمل الآن عند
الناس ؟ كيف يعمل في أرض غير أرضه ؟

كادت الفكرة ان تصيب ابي بالجنون .. هدد امي بطلاقها
اذا لم تدفع له « العشليات » الستة ، فناولته الذهب وهي تبكي
وتدعي عليه بالموت ..

والايام .. الايام كانت كفيلة بتبديد الذهب . لذلك فقد
وجد ابي نفسه صفر اليدين من جديد .. من جديد وجد ابي
نفسه صفر اليدين ..

كان موسم الحصاد قد بدأ .. والجوع ايضا قد بدأ ..
فصار ابي يجلس الساعات الطويلة حزينا ساهما وكأنه مشلول
الحركة واللسان . وأنا وامي كنا ننتظر الفرج .. في اليوم الاول
شحذت امي بعض الارغفة من دار عمي .

في اليوم الثاني باعت امي حزمة حطب الى فرن « ابو
رقعة » واشترت لنا اربعة ارغفة وبطيختين صغيرتين . وفي
نفس ذلك اليوم اكلت ضربا مبرحا من ابي حينما تذكر فجأة
انني « نحس » وانني سر مصائبه المتوالية ، وذلك حينما
نحر البطيختين فاكشف انهما بيضاوان وطعمهما مالح ..

وفي اليوم الثالث كان الجوع قد انشب مخالفه فينا .. كنا
نجلس في ظل الخيمة الممزقة مثل كلب وكلبة وجرو صغير ..
انا وامي كنا نبكي . وابي .. كان ينظر الينا بحقد صامت
حزين .. بحقد صامت حزين كان ابي ينظر الينا ..
وطالت نظراتنا .. نظراتنا طالت .

وطال صمتنا .. صمتنا طال .

وطال بكاؤنا .. بكاؤنا طال .

لم استطع ان افعل شيئاً . امي لم تستطع ان تفعل شيئاً .
ابي .. ابي وحده هو الذي فعل . قام فجأة بصق في وجه
امي ، ركمني ، ثم تناول منجله ومضى ..)
وبالضبط ..

بالضبط في نفس تلك اللحظة .. في نفس تلك اللحظة
بالضبط أحس صابر انه يقف امام الخمارة وأحس ايضاً انه
كان مرهقاً .. مرهقاً كان ..

رفع بصره . قرأ العبارة القديمة : « خمارة الاحزان » ..
ردد في نفسه : خمارة الاحزان .. آه يا خمارة الاحزان ..
دفع الباب بعنف ثم دخل .. وقع بصره على مروان وعبد
التواب . تذكر انه كان في طريقه الى البيت ، وليس الى الخمارة
.. جلس بأعياء .. رفع يده لينادي الكرسمون ، ولكن عبدالتواب
عاجله قائلاً :

— ها .. أعرفت الآن من قتل غسان كنفاني ؟
بعنف بالغ ، بضربة قاسية على الطاولة ، بصرخة جريئة
اجاب :

— الشياطين .. الشياطين وحدهم هم الذين قتلوه . الا
تعرف من هم الشياطين ؟ الا تعرفهم ؟ الا ..

الفصل الثاني

في حانة المساء يا امي
جلست ابكي حيث لا يجدي البكاء
في حانة المساء
جلست ابكي .. اندب الاحباب
اقول : يا احزان كفي
اقول : يا عذاب
انا هنا ننشق كالغربان في الارض الخراب
انا هنا اغراب
ليس لنا الا الدموع والشراب
في حانة المساء
ليس لنا الا الدعاء
حتى يدق الغيب ساعة الرجاء
فتفتح الابواب !

★ ★ ★

تناول عبدالوهاب القصيدة من امام صابر :

- انها قصيدة جيدة .. فقط لو تتجاوز احزانك يا صابر !
- احزاني ؟ انا اتجاوز احزاني ؟ انني لو تجاوزتها ، فانها
هي لن تتجاوزني . لقد ولدت والحزن في دمي .. في دمي
كان الحزن يوم ولدت .

- ولكن الجماهير يا صابر .. الجماهير بحاجة الى زاد آخر .
انها بحاجة الى من يوفر لها الخبز . الدواء . الارض الاشجار .
الوطن .. انها بحاجة الى الشعر الثوري . الرصاص .
البنادق . بحاجة الى الثورة . الثورة فقط . فقط الثورة .
- عليك اللعنة .. ان تكف عن هذه الشعارات البائسة
في وجهي ؟

عبدالطوب :

- انها ليست شعارات بائسة يا صابر . انها الحقيقة .
(مروان ما زال صامتا . صامتا ما زال مروان)
صابر :

- لا حقيقة في عالم الاحياء هذا سوى الحزن . اننا نعيش في
عالم حزين ، حزين . في عالم حزين نعيش .
عبدالطوب :

- (لكن ماذا ستجدي احزانك ؟ هل ستطعم الجياع . هل
ستعيد الوطن . هل ستحطم الفوارق الطبقيّة في مجتمعاتنا . هل
تطرد الاغراب . هل .. ؟
صابر :

- كفى . كفى . عليك اللعنة .
- يا الهي . لقد قلت لك الف مرة ان احزانك التافهة لا
تساوي شيئا . ستظل طيلة عمرك تضاجع آلامك الشخصية عبثا .
عبثا ستظل تضاجع آلامك الشخصية .
(مروان ما زال صامتا . صامتا ما زال ..)

صابر :

- عبث ؟ ولكن الحياة بأكملها عبث . انها جثة عفنة

يجتاحها الدود والوباء . رائحتها كريهة كريهة . ان حياتنا لا تطاق . انها اكدوبة كبرى . وكل من لم يكشف هذه الحقيقة بعد فهو مغفل كبير .. كبير ..

— ولكن يا صابر .. لماذا تمارس الحياة اذن ؟

— المسألة بسيطة يا عزيزي .. انني اعيش الان لانني لا اجرؤ على الموت . لا اجرؤ على الانتحار . انها ليست مسألة سهلة . ان اشجع الشجعان هو ذلك الذي يقدم على الانتحار . وانا لم اصل بعد الى مرتبة اشجع الشجعان . كان علي ان ارحل مع المقاومة ، ولكنني جبان يا عبدالتواب جبان . جبان .. عبدالتواب :

— ومتشائم ايضا .

— ربما ..

— وغير ملتزم ايضا

— ربما ..

— وانهزامي ..

— ربما ايضا .. لكنني مع ذلك لست كذابا !

(مروان ما زال صامتا . صامتا ما زال مروان . صامتا .

صامتا . صامتا)

عبدالتواب بحدة :

— من الكذاب اذن ؟

صابر :

— انت طبعاً .

— انا ؟

— نعم انت . لانك كل نهار تقذف في وجهي اكاذكك البلهاء

نفسها . نفس اكاذكك البلهاء تقذفها في وجهي كل يوم .

— وما هي هذه الاكاذك ؟

— الشعارات .. الشعارات يا عبدالتواب .. شعارات ماركس

ولينين التي تحفظها عن ظهر قلب دون ان تلتزم لحظة واحدة في

تنفيذ حرف واحد فيها ..
انت مجرد ثرثار يا عبدالتواب . ثرثار .
- وانت قذر يا صابر .
فجأة كف مروان عن صمته . رفع راسه . نظر في وجهيهما قليلا . ثم أخذ يضحك بصوت مرتفع . اخذ يضحك ، يضحك ، يضحك ..
بعد لحظات رفع كأسا :
- اشربوا يا جماعة . اشربوا .. بصحة اكبر قاذورة في العالم .. بصحتي أنا !
ثم قذف بقية الكأس في جوفه دفعة واحدة .
تبسم صابر ..
عبدالتواب لم يحرك ساكنا . كان يحدق في وجه صابر بحقد . بحقد كان يحدق في وجه صابر ...
نقر مروان كتف عبدالتواب . فتطلع هذا نحوه مفتاظا :
- نعم ماذا تريد ؟ هل تريد ان تحدثني عن عاهرتك اللعينة؟
مروان يحاول ان يكون جادا :
- لا . لا يا عبدالتواب . انني لا اسمح لك ابدا ان تصفها هكذا . لان « رويدا » ليست عاهرة . انها قوادة ، قوادة كبيرة .. عليك ان تتذكر هذا في المرة القادمة ..
عبدالتواب وجد نفسه يضحك رغما عنه ..
صابر ايضا ضحك ...
اخذ الثلاثة يضحكون ، يضحكون ، يضحكون ...
مروان اغتنم هذه الفرصة وقال :
- هل سمعتم بأحدث نكتة ؟
- هات ..
- واحد فتح علبة سردين ، فزوجوه منها .
صابر :
- واحد راح يضرب تلفون اخذ معه كرباج .

مروان :
- واحد راح يقعد على القهوة ، قعد على الشاي .
عبدالنواب :
- بايخة ، بايخة ، بايخة .
- بوجودك يا سيدي !
وعادوا يضحكون ، يضحكون ، يضحكون ..
مر النادل بالقرب منهم . فصرخ فيه مروان :
- ثلاث بيرة يا « طعمة » . واحد منهم ساخن عشان ثلاجة
عبدالنواب .
وكاد مروان ان يعاود الضحك لولا ان صابر شده فجأة :
- عليك اللعنة . انني لا املك ثمنها !
- ومن قال انك ستدفع ثمنها ؟ يا اخي افهم عربي .. افهم
يا بني آدم .. كل يوم تعالوا واشربوا على حسابي انا ، ولكن
بشرط الا تتحدثوا في السياسة .
- شرط ماذا ؟
- لا تتحدثوا في السياسة
لا تتحدثوا في السياسة
لا
تحدثوا
في السياسة !

الفصل الثالث

منذ متى ولدت معه هذه العادة ؟
منذ متى أدمنت تلك الاسطوانات المجنونة الدوران في عقله ؟
لماذا لا تفارقه تلك الذكريات المرة ولو لحظة واحدة ؟
لماذا لا تتركه يعيش حياته كباقي الناس ؟
لماذا تطارده اشباح الماضي كلجنة كافرة ؟
لماذا لا ترحل عنه الى انسان آخر ؟
انها منذ اعوام بعيدة ، بعيدة وهي تلازمه . ولكن متى ولدت
معه ؟ بالضبط .. متى ولدت ؟ متى ..
(كان الناس يجتمعون حول جثتها حينما دخلت .. نساء
كثيرات كن هناك ، وقد امتزج صراخهن الكاذب بتمزيق الشعر
والنواح والعيول . احدى خالاتي احتضنتني ، ثم اخذت تقبلني
وهي تبكي ..
مسكين يا صابر . لقد تيتمت وانت ما زلت صغيرا .
نظرت نحو ابي . التقت عيوننا لحظة قصيرة . نكسبت
راسي بعدها ، ثم رحت اداري نفسي مع دموعي حتى لا اصطدم
بعينه من جديد وحتى لا يتهمني بأني سبب موتها .
وفي نفس تلك اللحظة بالضبط . بالضبط في نفس تلك

اللحظة بدأت الاسطوانة الكريهة في عقلي تدور . بدأت تدور ، تدور ، تدور . وظلت تعاود الدوران في لحظات تعاستي الكثيرة ولم تفارقني الى الآن .

ليس هذا فحسب ، بل انني في تلك اللحظة عرفت كل شيء .. عرفت انني لن اجد بعد اليوم انسانا احتمى به من هذا الرجل الجالس في الركن ، وهو يصر على عدم اهراق دمعة واحدة من اجل رفيقته الراحلة ..

عرفت انني لن استطيع بعد اليوم ان اعيش معه .. فأنا اعلم جيدا انه يكرهني منذ الصغر وهو ايضا يعلم انني اكرهه . عرفت ان امي مضت ، وخلفت لي بعدها مستقبلا غامضا ينذر بالعواصف والبراكين والجنون . وعرفت .. عرفت .. عرفت .. وفعلا كأنني كنت اعرف كل شيء ..

فما ان مضت شهور قليلة حتى كانت امرأة اخرى تجلس في البيت مكان امي . امرأة اخرى كالجرادة كانت تجلس ، وكان يجلس معها مستقبلي وسط كومة من الصقيع والضباب والعصي وأسراب الغربان ..

لم اكن بعد وفاة امي قد تبادلت مع ابي اكثر من كلمات قليلة ، كان يبصقها في وجهي بين الحين والحين . ولكن حينما جاءت تلك الجرادة الصغيرة الى بيتنا ، احس ابي بانه لا ضرورة مطلقا لان يكلمني فأمتنع عن محادثتي نهائيا . وبالطبع لم استطع انا ان اقول شيئا ، لذلك صرنا نجلس فني بعض الاحيان كعدوين ..

ولكن حتى هذه الجلسات القصيرة المتوترة صارت لا تطاق ، فابتعدت عنه نهائيا وصرت اتحاشى مجرد النظر اليه حتى لا تلتقي عيوننا فتفضح ما يدور في نفسي من مشاعر .. بالطبع لم تحاول زوجته ان تكسر جبل الجليد بيننا ، بل عملت على ترسيخه ، بحيث صار امرا طبيعيا ، كما صار حديثي

مع نفسي ، وبصوت مرتفع احيانا ، امرا طبيعيا فيما بعد .
وازدادت الاسطوانات في مخيلتي .. الاسطوانات ازدادت ..
وازداد دورانها .. دورانها ازداد ..
وتنوعت تلك الاسطوانات .. الاسطوانات تنوعت ..
فقد كنت كثيرا ما اجتر تلك اللحظات الراحشة بالسعادة
والخوف حينما كانت امي بجانبني . كنت اجترها . اجترها ..
اجترها .. ساعات عديدة كنت اجترها . اياما طويلة كنت اجترها .
شهورا ، سنوات .. كنت اجتر كل لحظة امضيتهام مع تلك الام
الوادعة التي كانت تشاطرنني قسوة ابي وصلابته ..
وحينما وفدت الينا تلك الجرادة الصغيرة ، واخذت
ترعى اعشاب بيتنا الصغير ، وجدت ان اسطوانة كريمة ، كريمة
قد اضيفت الى مجموعة اسطواناتي ، وابتدأت تدور ..
اريد ان آكل .. لكن الخبز ملفوف بقطعة من القماش، ومخبأ
في صندوق حديدي، لا يستطيع ان يفتحه سوى الجرادة !
اريد ان اشترى حذاء .. لكن نقودنا القليلة كانت مخبأة في
صرة الجرادة !
اريد ان اطلق لسان ابي الموثوق .. لكن لسانه ابتلعتسه
الجرادة !

اريد .. اريد .. اريد .. لكن الجرادة لا تريد !
وكرهت الجرادة ..
وكرهت ابي اكثر واكثر ..
وكرهت خالاتي وعماتي واصدقائي واهلي واقاربي ..
وكرهت الناس من حولنا .. الناس الذين لا يحاولون
تغيير سلوك ابي تجاهي ..
الناس الذين لا يجروون على سحق الجرادة بأرجلهم ..
الناس الذين لا يشبعون بطني، ولا يشترون لي حذاء، ولا
يكلمونني ولا ..
كرهت الناس جميعا .. جميعا كرهتهم .. كرهتهم

جميعا .. جميعا كرهتهم .. كرهتهم .

★ ★ ★

قطيعة ابي
قطيعة زوج ابي
قطيعة اهلي واصدقائي
قطيعة كل اقاربي
فحينما اسير بين الناس
ينتابني الوسواس
اخشى لقاءات العيون
اخشى وجوه التحس والنحاس
اخشى على نفسي من الجنون
فأرتقي في حانة الارق :
« عرق ..
عرق ..
عرق .. »
اواه يا قلبي الذي احترق !

★ ★ ★

نادى صابر على النادل :
- زجاجة اخرى !
« هذا اللعين عبد التواب .. اين ذهب ؟
ومروان اين ؟ لا بد انه الان بين احضان رويدا »
جاء النادل بالزجاجة . تناولها صابر :
- اجلس . اجلس يا «طعمة» . لم لا تشرب معي كأسا ؟ تعال
.. تعال .. يا اخي . تعال واشرب بصحة الكوايبس والاسطوانات
والجراد . اشرب ..

لم يتكلم النادل .. نظر اليه بأشفاق . تبسم وهو يرثي له ثم عاد الى مكانه . فتناول صاير الزجاجة وجرع منها قليلا . ثم رمى رأسه على الطاولة ..

(كان ذلك في صبيحة احد ايام ٦٥ الشيطانية ، حينما قررت الهرب .. كانت كل منافذ العالم قد سدت في وجهي .. ابي عاد مرافقا صغيرا يجري ورائي في النهار ليرضي جرادته ، وفي الليل كان يندس بين فخذيه لينال المكافاة . ابي انقص مصروفي اليومي ..

كثر غيابي عن المدرسة ..

زوجة ابي انقصت وجبات الطعام ..

ابي صار يركلني بسبب وبلا سبب .. لا اصدقاء ..

زوجة ابي اعتبرتني مكانا مناسباً لبصاقها ومخاطها ..

ابي صار يضربني بشراسة اكثر .. الحياة عفنة ..

زوجة ابي علمت انني القبها «الجرادة» . صارت هي ايضا تحاول ان تضربني ، فكان ذلك اليوم من عام ٦٥ . ذلك اليوم الشيطاني كان .

جئت الى البيت متأخرا . طرقت باب غرفتهما .. فتحت المرأة، فلما رأت وجهي، بصقت فيه، ثم عادت واغلقت الباب .. طرقت الباب مرة اخرى .. فقالت : اذهب ..

قلت لها : انني جائع ..

قالت : اذهب ..

- لكنني قلت بأنني جائع . ولا استطيع النوم بدون اكل .

- قلت لك اذهب يا ابن القحبة !

- لكن امي ليست قحبة .

- ان امك قحبة وستين قحبة !

- بل ان هذه هي صفاتك انت ابنتها الجرادة الحقيرة .. انها

صفتك وصفة امك وجدتك من قبلك !
عند ذلك .. عند ذلك قام ابي .. فقط عند ذلك قام ..
فأدركت فورا ان هذه الليلة ستكون نهايتي اذا امسكتني يداه.
ادركت ذلك فهربت.. هربت .. هربت .. هربت ..
الليل، الاشواك، الحزن، الدم، الدموع، .. كلها كانت
طريقي الى عمان !
قدماي، السيارة، الريح، الاشجار .. كلها كانت طريقي
الى عمان !
الجوع، الغضب، الحقد، المرض، الكفر، اللعنات .. كلها
كانت طريقي الى عمان !
اسطوانات الرعب كانت طريقي .. طريقي كانت اسطوانات
الرعب .. اسطوانات الرعب كانت طريقي .. اسطوانات الرعب.

★ ★ ★

نقر مروان على الطاولة بأصبعه فرفع صابر رأسه . وقعت
عيناه على عبد التواب اولا ثم على مروان ..
حاول صابر ان يضحك ففشل ..
حاول ان يبتسم ففشل ايضا ..
عند ذلك رفع كأسه وقال :
- اجلسوا .. اجلسوا لنشرب بصحة الاسطوانات ..
بصحة الاسطوانات اجلسوا لنشرب ..
بصحة الاسطوانات ..
بصحة الاسطوانات ..

الفصل الرابع

في شارع من شوارع عمان القليلة ، كانت تقبع (خمارة الاحزان) .. وهي علبة صغيرة لا ترى الشمس مطلقا، ووجوه روادها مألوفة للجميع . لدرجة ان اي زائر غريب يعرف فور دخوله الخمارة، وتتركز حوله عيون جميع الزبائن القدامى. كأنها تطرده من بينهم .. فالشيء المألوف هو ان كل شلة كانت تجلس في ركنها المعروف في الخمارة، وعلى نفس الطاولة، ونادرا ما تختلط بأفراد شلة اخرى .. اما مجيء بعض الوجوه في بعض الاحيان، فكان حالة نادرة تثير الاستهجان وحتى السخرية او الخوف او الشجار ..

لذلك ما ان دخل رجل قصير يرتدي بدلة كحلية ونظارات سوداء، حتى لفت انتباه كل من في الخمارة لدرجة ان مروان اخذ يضحك بصوت منخفض، بينما قطع عبد التواب حديثه قليلا واخذ يتفرس في الرجل، ولما قدر انه لا بد وان يكون احد المتسكمين عاد واستأنف حديثه مرة اخرى :

- ها .. ماذا قلت يا صابر ؟
- عن ماذا ؟
- قلت لك يا اخي سأترك الحزب . سأترك الحزب .. ما رأيك؟

- الحزب ؟ عن اي حزب تتحدث ؟
- اللعنة .. ولكنك تعلم جيدا انه الحزب الشيوعي .
- صابر :
- الشيء الوحيد الذي اعلمه جيدا هو انك مثل «خبز الصاج» .. لا مبدا لك ولا عقيدة . واذا كان هناك ما تؤمن به فهو مصلحتك .. مصلحتك فقط .
- عبد التواب :
- هل تريد ان نعود الى نقاشنا العقيم ؟ ان المسألة الان باتت خطيرة : فالمخابرات، المخابرات يا صابر .. انهم يطاردونني .. انني اشعر انهم يتبعون خطاي في كل مكان .. في المدرسة، في الشارع، في البيت، في كل مكان .. تصور يا صابر ان احسد طلابي يحاول اصطيادي .. احد طلابي يحاول اصطيادي ؟ ابن الكلب ..
- ماذا يهم ما دمت تؤمن بمبادئ الحزب ؟
- كشف عبد التواب عن اسنانه قليلا واطلق ابتسامته اللزجة:
- هل تريد الحقيقة يا صابر ؟ الحقيقة انني بت اشك في نفسي وفي الحزب، وفي كل شيء . كل شيء ..
- اصمد . ان النضال ليست لعبة او تسلية .
- عبد التواب :
- اسمع يا صابر .. انت ترش على الموت سكر . قلت لك انني لم اعد اطيع لعنة المخابرات . لم اعد اطيعها . وهذا يعني انني قد انهار بين لحظة واخرى .
- تدخل مروان لأول مرة منذ بداية الجلسة :
- ومع ذلك فأنت تصر على أن تحشر نفسك فيها، وفي كل شيء، في كل شيء ..
- صمت الثلاثة لحظات قصيرة ، ولكن صابر عاد يقول :
- لو كان الفدائيون هنا، لما اصابك كل هذا الرعب .. اليس كذلك ؟

- عبد التواب:
- تقصد اولئك الـ (....) ؟!
- بل اقصد الفدائيين .
- نفس المعنى .. نفس المعنى !
- انت تحقد عليهم، لانهم ضربوك ذات مرة بسبب انتقاداتك السخيفة .
- ضربوني ؟ ان اكبر رأس فيهم لا يستطيع ان يمس شعرة في (....) !
- مروان اخذ يضحك ..
- صابر :
- ولكن، على كل حال .. اليسوا اقل ضررا من المخابرات؟
- بل جحيم المخابرات، ولا نعيم اولاد الزواني !
- ثم قرب رأسه من صابر وكأنه يريد ان يبوح له بسر، ولكنه فجأة سكت .. فجأة سكت عبد التواب واخذ يتفرس في الرجل القصير مرة اخرى .. كان الرجل يحدق فيهم . التقت عيناه بعيني عبد التواب . فسكت ونكس رأسه . وحينما عاد وتطلع فيه من جديد، وجد ان الرجل يحدق فيه بحدة .
- وبسرعة .. بسرعة خمن عبد التواب ان هذا الرجل لا بد وان يكون مخابرات . اللعنة .. كيف فاتته هذه الحقيقة منذ البداية ؟ انه مخابرات .. مخابرات .. حتما مخابرات .
- صابر .. انه يراقبني .
- صابر .. الا ترى انه يتفرس في من خلف نظاراته ؟
- صابر .. انه مخابرات .. مخابرات ..
- كان عبد التواب يتكلم بصوت مرتجف، مبجوح . وكان يحاول جهده ان يكون هذا الصوت مسموعا بأقل قدر ممكن ..
- صابر . قم بنا . قم بسرعة، قم يا مروان . هيا بنا يا جماعة هيا ..
- وبسرعة للم عبد التواب نفسه، شد صابر من ذراعه، ثم

لكز مروان في فخذه، وقاموا .. قاموا جميعا وخرجوا من
الخمارة . وما ان وصلوا الباب حتى غادر عبد التواب رفيقيه
مسرعا، وهو يلتفت شمالا ويمينا .
- صابر .. ما هذا البنى آدم ؟
- لست ادري .
ووضع صابر يده في يد مروان مودعا . ثم سار وهو يردد في
نفسه :

اللعة .. ان عبد التواب هذا قواد ..
قواد ، قواد عبد التواب هذا ..
انه قواد كبير ..
كبير ..
كبير ..

الفصل الخامس

اقول وقد زارني امس طيف الخديعة
اقول وقد قطعوا حبل وصلي
اقول وقد ذقت طعم الوجيعة
وجربت زيف الاماني
وزيف الصحاب
اقول وقد طفح الكيل في وصال العذاب :
غراب انا
ووجهي وجه غراب
وصوتي صوت غراب
ولوني لون غراب
غراب انا ، فانقشي يا رياح الخهاسين تحت لحاء الشجر :
لقد كان يوما نبيا
وها قد كفر
وصار غراب .

★ ★ ★

— غراب ؟!

واخذ عبد التواب يضحك بصوت مرتفع .
- اتدري يا مروان ؟ انها المرة الاولى التي يجيد صابر فيها
التعبير عن نفسه تماما : هذه هي المرة الوحيدة . انظر اليه...
اللون الاسمر، الصوت الناعم، الصمت الطويل، الحزن .. انه
غراب يا مروان .. غراب حقيقي .
وعاد عبد التواب يضحك من جديد ..
- لكنني لا اصف نفسي فقط في هذه القصيدة .. عليك ان
تتذكر هذا يا مندور !
- تصف من اذن ؟
- انني اصفك انت يا عبد التواب . هذا اذا كنت حقا
فلسطينيا - واصف مروان ايضا .. انها بعض تجربة الانسان
الفلسطيني الذي اصبح مضطهدا في كل مكان ينزل فيه .
- ولكن .. من قال لك ان الفلسطيني مضطهد ؟
- ولو .. انسيت يا عبد التواب ؟ انسيت كيف هربت امس
من رجل المخابرات ؟ انسيت ؟
- اللعنة .. انا هربت ؟ وحتى لو كان هذا صحيحا فعليك ان
تتذكر كيف كان «الزعران» ذوو الملابس المبرقعة يصولون ويجولون
في شوارع عمان قبل ايلول ..
عليك ان تتذكر كيف اطلقوا على مخيم الوحدات لقب
«الجمهورية» .. ام انك نسيت هذا يا صابر ؟ هل نسيت كيف
كانوا يشكلون دولة داخل الدولة؟ هل نسيت كيف اصبح الجندي
مهانا؟ هل نسيت كل هذا ؟
- انت مجنون وواهم، لانك تتصور الامور هكذا.. فالفلسطينيون
اناس حرموا ممارسة القول والعمل . لذلك كان طبعيا ان يعبروا
عن وجودهم . واذا صدف وحدثت بعض التصرفات الشاذة، فأنها
تصرفات فردية لا اكثر .
- ولكن يا صابر ، الا تذكر حينما قلت لي ان زعران مخيم
الوحدات والبقعة والنصر سيدوسون الدولة بأرجلهم ذات يوم

.. الا تذكر ؟

— انني اذكر هذا .. ولكن ماذا تريد ان تقول ؟
— اريد ان تفهم بأنك احمق، وقصير النظر. لانك تعلم جيدا
ماذا حل بهم حينما اصطدموا مع السلطة في ايلول .
(فتح مروان المذيع، ثم استلقى على السرير، واغمض
عينيه ..)

— لم تكن المسألة بهذه البساطة يا عبد التواب .. لقد كانت
هناك ظروف عديدة اخرى، وكلها تعاونت على دحر الفدائيين .
كلها تعاونت ..

— اندري .. حتى لو وقفت الحيطان والاشجار والشياطين
ايضا .. حتى لو وقفت كل هذه الاشياء مع زعران
الوحدات، لما استطاعوا الوقوف في وجه السلطة، ثم لا
تنس ان بعض الانظمة العربية كانت تتمنى الخلاص منهم
لتصل الى اتفاق سلمي مع اسرائيل .. لا تنس هذه
النقطة . ولا تنس ان الدولة كان باستطاعتها الارتماء في
احضان امريكا اكثر، فتطلب منها التدخل المباشر .. لا
تنس هذه النقطة ايضا .

(اخرج صابر علبة الدخان من جيبه، ناول كلا منهما سيجارة
ثم اعاد العلبة الى جيبه) .
اشعل عبد التواب سيجارته. نفخ الدخان وعاد يقول
بسخرية :

— هل تذكر يا صابر . وانت يا مروان هل تذكر ؟ هل تذكران
تصريحات صوت العرب، واكاذيب احمد سعيد؟ هل تذكران
الدعوات التي وجهها الى العرب في كل مكان لحضور حفلة
تحيتها ام كلثوم في تل ابيب؟ هل تذكران الدعوات التي
وجهها الى سمك البحر لحضور وليمة فخمة يقدم فيها
لحم اسرائيل؟ هل تذكران؟ انها نفس غوغائية الزعران .
(تململ مروان فوق السرير. قام. شرب من قنينة كانت

موضوعة على طاولة صغيرة، ثم عاد الى مكانه من جديد) .
صابر :

- على اي حال لقد شبّعنا من التصريحات . منذ عام ٤٨ ونحن
نسمعها ومن جهات عديدة، ولكن هذا كله لم يغير من
واقعنا شيئاً .. اننا مضطهدون، وهذه حقيقة . لقد خذلنا
كما خذل عبد الناصر . لهذا فاذا اردنا ان نحيا فان علينا ان
نصارع العالم كله من اجل بقائنا .
عبد التواب :

- لا يا صابر . ها انت تقع في خطأ جديد .. الشيء الوحيد
الذي يجب علينا ان نفعله ، هو السكوت . علينا ان نتعاش
مع واقعنا . علينا ان ندمج مع الاردن وسوريا ولبنان ومصر
والسعودية واميركا والمانيا ، ومع كل بقعة في العالم ..
العمر قصير يا صابر، ولا يمكن ان نضيع اعمارنا من اجل قطعة
ارض تافهة لن نستطيع استرجاعها يوما .. ان الوطن ليس
قطعة ارض .. انه البقعة التي يمكن ان يحس المرء فيها
بالاستقرار والسعادة.

- عليك اللعنة .. ما هذا الهديان ؟ انها سلبية واضحة . انها
خيانة .

- انها ليست سلبية ولا خيانة بل انها واقعية .

- كفى .. ان واقعيتك هذه تثير اشمئزازي وتقززي .

قرب عبد التواب وجهه من صابر :

- تثير اشمئزازك ؟ وهل الغربان ايضا تشمئز؟ اسمع .. اسمع
يا مروان اخر نكتة .. الغربان تشمئز؟ هه ..
ثم اخذ يضحك بتشنج ..

(مروان فتح عينيه قليلا، ثم عاد فأغلقهما وتظاهر بأنه لم
يسمع شيئاً)

- اتدري يا عبد التواب ؟ انني في كل مرة التقى معك فيها،
ارداد اقتناعاً بأن علاقتنا يجب ان لا تدوم ابداً . انت تختلف

عني، وانا اختلف عنك .. هذا واضح . انت تفكر بطريقة،
وانا افكر بطريقة اخرى. هذا واضح . انت تنطلق في هذا
العالم من خلال مصالحك وانانيتك. انت بلا مبادئ ولا
ضمير . انت انتهازى . انتهازى. ولطالما تساءلت بيني
وبين نفسي : اي لعنة تلك التي جمعتنا سويا ..
عبد التواب بحدة :

- وهل تظن انني سأسف كثيرا بالابتعاد عنك ؟ او حتى ...
هل تظن انك انسان يعيش في هذا العالم ؟ انظر الى نفسك
اولا .. انظر الى غرفتك هذه التي تجلس فيها الان .. هل
هذه غرفة ام حجر ؟ وهذا السرير .. هل هناك «بني آدم»
يرضى بالنوم عليه؟ وملابسك القذرة هذه، وكتيك التافهة،
وعملك .. هل تظن انه شيء كبير ان يعمل المرء كمحرر
ادبي في جريدة اسبوعية؟ ام يا ترى تعتقد انك اصبحت
ناظم حكمت او بابلو نيرودا بأشعارك البائسة هذه ؟ ماذا
تظن نفسك ..

وقام عبد التواب عن طرف السرير .. قام ليخرج من
الغرفة، لكن مروان هب فجأة عن سريرته، امسك بعبد التواب
 واجلسه من جديد :

- صابر .. الا تلاحظ انك لم تصنع لنا بعد فنجانا من القهوة؟
وقام صابر .. قام ليصنع القهوة .

نظر مروان الى عبد التواب نظرة طويلة .. نظرة طويلة
نظرها الى عبد التواب ثم قال :

- شيئان فقط هما اللذان يدفعان بنا لمازق المناقشات

المهووسة هذه . شيئان فقط .. انهما الغربة والفراغ ..

الفراغ والغربة .. الغربة والفراغ .. الفراغ والغربة ..

الغربة ، الغربة ..

الفراغ ، الفراغ .

الغربة والفراغ يا عبد التواب .

الفصل السادس

تفو ..

امس اغتالوا غسان ، واليوم يفتالون هؤلاء الثلاثة، وغدا
لا احد يعلم من سيكون الضحية .. ربما ابو عمار نفسه ، او
جورج حبش او ابو اياد او ابو جهاد او .. ان محاولات التصفية
قائمة ..

تفو .. و ..

وحاول صابر ان يأخذ جرعة كبيرة من سيجارته، الا انه
لم يستطع ان يبتلعها كلها .. عاودته نوبة السعال قوية حادة ،
لدرجة كان يحس معها ان شيئاً في صدره يكاد يخرج من بلعومه.

تفو .. و .. و ..

هذا السعال المخيف من اين اتى ؟ البرد .. لا بد انه البرد
الذي يهري عظامي كل ليلة . فالفراش غير كاف للتدفئة، وهذا
الباب الخشبي المهترئ تنفذ من بين شقوقه الريح وكأنه غير
مغلق ..

والتدخين .. لعنة الله على التدخين .. فهذه السجائر
تمتص الصحة من ضلوعي، وتجعلني تربة صالحة للموت البطيء.
لكن لا .. المسألة ليست هنا . ان رب المشكلة كلها هو
الجوع .. الجوع الذي ظل يلاحقني منذ طفولتي .. الجوع ابن

انك تفزلت بها في قصيدة كاملة ذات مرة ثم فكرت في ارسال
تلك القصيدة لها لكنك طردت الفكرة نهائيا بعدما ادركت عقم
المحاولة ؟

هل تنكر انك اصبحت في فترة ما مهووسا بها ، وكنت تقول
بينك وبين نفسك انها تشبه الفرس الاصيله ؟
هل تنكر ؟

لكن لا بأس .. الحق ليس كله عليك .. الحق عليه هو ..
على ابيك .. الحق على ابيك الطاغية الذي سلبك حقوقك
الانسانية ورمالك بين سنابك الخيل واسنان الذئاب ومناقير
الجوارح .. رمالك قبل ان يشتد ساعدك . الحق عليه هو ..
كم طفلا انجبت الجرادة ؟
هل سمعوا بأخ اكبر لهم اسمه صابر ؟
هل يحبونني ؟

حتما لا .. لا بد انهم يكرهونني تماما ، او ربما لا يعرفون
عني اي شيء .

يا الهي .. كم انا مشتاق لهؤلاء الصغار .
وتناول صابر زجاجة العرق . صب منها قليلا في جوفه
ثم عاد واستلقى على السرير من جديد . لكنه تذكر انه لم يدخن
منذ اكثر من خمس دقائق فقام من جديد ، وأشعل سيجارة
جعلته يعود للسعال ..

تفو .. و .. و .. و .. و ..
لو كان المرء يستطيع ان يستغني عن هذا العرق الرديء ..
لو يستطيع ان يستبد له بقطعة من لحم الضان . لو ..
» يستطيع .. لا يستطيع .. يستطيع .. لا يستطيع ..
يستطيع «

الغريب حقا ان مروان يشرب دون ان يحس بأذى ..
يدخن دون ان يحس بأذى .. يسهر دون ان يحس بأذى .. يفعل
كل شيء .. كل شيء يفعله دون ان يتجرا عليه المرض .

مروان ؟!

لكن .. اين ظروفك من ظروف مروان ؟ اين حياتك من حياة مروان ؟

ان الخادمة التي تعمل في بيتهم ترفض ان تقبلك زوجا لها .
واخذ صابر يضحك للفكرة .. اخذ يضحك الى ان عاوده
السعال ، فبصق على الارض ثم دفن رأسه في الوسادة وصدره
يعلو ويهبط وانفاسه تتحشرج والدمع يسيل من عينيه ..
تفو ..

فقط لو كنت املك دينارين لاذهب الى الطبيب ، حتما
انني لست في صحة جيدة . انا مريض والشيطان وحده هو
الذي يعلم ما هو مرضي .

آه .. ليتني ذهبت مع مروان امس حينما اراد ان يأخذني
الى الطبيب . على الاقل كان من الممكن ان أعرف سر هذا
السعال والبصاق والآلام التي تمزق صدري . ولكن ... ماذا
سيفعل لي الطبيب ؟

المسألة معروفة .. سيأخذ دينارا او دينارين ، ويعطيني
بعض الادوية من النوع الذي لا يضر ولا ينفع ، ثم يصرفني
بالتي هي احسن .

ها .. ها .. ها قد عدت الى الكذب على نفسك من جديد .
انت تعلم انك تتحرق شوقا للذهاب الى الطبيب . ولو كنت
تملك ثمن الكشفية والادوية لما ترددت لحظة واحدة فسي
الذهاب . امس قلت بينك وبين نفسك : دعك من صدقة مروان ،
ونظرات الرثاء التي امطرك بها ، الكرامة اهم .. اهم من الصحة .
ثم عدت تقول من جديد :

ولكن .. لماذا تفكر بهذه الطريقة يا صابر ؟ مروان صديقك
.. وهو يحبك ويحترمك ، ويتمنى لك الشفاء والخير .
ثم عدت الثالثة تقول :

لا .. انه بورجوازي عفن ، مثله مثل اي بورجوازي آخر .

ان اياه هو الذي مص دمك . انه عدوك . وكذلك ابنه وكل افراد
طبقتة ..

« عدو .. صديق .. عدو .. صديق .. عدو .. صديق .. عدو .. صديق .. عدو .. »

انت محموم بلا شك . فهذه هي المرة الاولى التي تفكر فيها
هكذا . ومن اجل ماذا ؟ من اجل قليل من السعال والمخاط ؟
تفو .. و ..

ترى .. كيف يعيش اهالي مخيم البقعة والوحدات ؟ لا بد
ان ابناءهم جميعا مصابون بأمراض كهذه .
تفو .. و .. و ..

لو كان راتبي من الجريدة يكفي ..
لو كانت الصحافة تطعم خبزا ..
لو كان الادب والشعر يكفي اهله شر البرد في كانون ..
او حتى على الاقل لو يطلقون حرية الصحافة والادب .. لو
يتركون المرء يقول ما يريد .. لو ..
تفو .. و .. و .. و ..

كم من الاعوام ستمضي قبل ان تنقلب المفاهيم ، وتتغير
العادات ؟

اعوام طويلة بلا شك ..
ولكن ، يا للجحيم .. كم ستكون هذه الفترة مظلمة وقاسية
في عيون الاطفال الذين لم يتكونوا بعد في ارحام امهاتهم .
يا للجحيم ..

يا للجحيم .. كيف سيقولون للصغار غدا ان « اليايادي
الغريبة » هي التي اغتالت الشهداء في بيوتهم ومراكز عملهم ؟
يا للجحيم .. ماذا سنقول لهم عن كمال ناصر ؟
ماذا سنقول عن ابي يوسف النجار ، وكمال عدوان ؟
آه .. المسألة بسيطة ..

اعتقد ان النسيان سيحفظهم في احد اوراقه الممزقة ، او

انه سيضمهم الى ملف غسان وابي علي اباد . انها الذاكرة
العربية سريعة النسيان .

ها .. ها ..

ها أنت قد بدأت بالخطابة يا صابر . وبعد قليل سيفسق
لك سربرك المهدم وكتبك الممزقة . اليس كذلك يا مستر
هايد ؟ ام ترى انك الدكتور جاكيل ؟
« مستر هايد .. دكتور جاكيل .. هايد .. جاكيل ..

هايد »

وراح صابر يضحك ساخرا من نفسه بمرارة ، الى ان عاودته
نوبة السعال من جديد فبصق على الارض .

تفو ..

لكن نظرتة تجمدت هذه المرة فوق البصاق .. فالبصاق لونه
احمر .. احمر لون البصاق . البصاق لونه احمر . احمر لون
البصاق ..

دم ؟!

ثم أجهش بالبكاء .

الفصل السابع

اف ..

لا بد من عمل شيء .. اي شيء .. فالحال لا يمكن ان يستمر هكذا . لا بد ان يتوقف هذا الدم اللعين .. لكن ، ماذا افعل ؟

لقد رفض رئيس التحرير ان يمنحني السلفة . لو حصلت عليها لذهبت الى الطبيب فوراً . لقد اصبح السكوت عن هذا الدم النازف من صدري مؤامرة .. « انني أأمر على نفسي بدون ان ادري »

بدون ان تدري ؟

لكنك تعلم كل شيء . بالتأكيد انه السل او السرطان او اي شيء آخر من هذا القبيل ، انت تعلم هذا جيداً . ومع ذلك فها انت تقف وكأن الامر لا يعنيك ... كأنك تشتهي الموت . اشتهي الموت ؟

ومن منا لا يشتهيهِ ؟ من منا لا يرغب بطريقة او بأخرى في الخلاص من الكوابيس التي تضج في رأسه ؟ مروان .. مثلاً ؟

مروان الذي سئم حياته البورجوازية ، وسئم « رويدا »

والفيلا التي كان يقبع فيها ؟ مروان الذي ركل كل شيء وهرب
من اهله ليعيش معي؟ مروان الذي تمرد على كل شيء من اجل
لا شيء .. الا يشتهي الموت ؟

ام عبدالتواب ؟

عبدالتواب الذي ترعبه كوابيس المخبرات والزوجة والاولاد
والتدريس والعمل الادبي والاجباطات .. الا يحن عبدالتواب
للموت ؟

المسألة واضحة واضحة .. كلنا نحلم بالخلاص من هذا
العالم بطريقة او بأخرى .. كل فلسطيني يحلم بهذا . لكننا مع
ذلك لا نجرؤ على تنفيذ ما نشتهي . لا نجرؤ على الموت
او الانتحار .

اف ..

ها انت قد عدت للتفكير في نفسك من جديد ، وكان العالم
كله لا يوجد فيه سواك . ها انت تنسى الوطن المسروق
والزواج والهنود الحمر .. ها انت تنسى الاستعمار والحروب
الدائرة في دول العالم الثالث . ها انت تنسى الجوع في الهند
والباكستان . وحتى « اليندي » .. اليندي الذي كنت تتحدث
عنه دائما وكأنه صديق شخصي لك ، ها انت تنساه . وها أنت
تنسى ماياكوفسكي ، لوركا ، بريخت ، فيكتور جارا . هؤلاء
الذين تكتب عنهم دائما . ها انت تنساهم وتنسى كل شيء،
كل شيء ما عداك يا صابر مطر .

ومد يده ليتناول سيجارة من العلبة المرمية على الطاولة ،
لكنه سعل سعلة خفيفة ، فراجع عن الفكرة ..

اف .. هذا الحر اللعين .

ثم رفع رأسه عن حافة السرير الحديدية ، وشق الباب
قليلا ، فتسمرت عيناه عليها ..

سعاد ؟!

سعاد .. ايتها الجارة الحبيبة .

سعاد .. ايتها الجنية المسحورة .
سعاد .. ايتها الداء القديم الذي ينخر صدري .
سعاد .. ايتها الانثى الخصيبة الحافلة بالكنوز والهدايا
والوعود .
سعاد .. يا آلهة الشعر والحدائق والورود والنخيل
وحقوله .
سعاد .. يا آلهة الشعر والحدائق والورود والنخيل
والحمام .
سعاد يا سعاد ..
وابتسمت سعاد ، فرقص قلبه فرحا .. قام عن السرير
ووقف قبالتها . اتسعت ابتسامتها . ثم اخذت تضحك بصوت
مرتفع ..
موسيقى الجاز .. طبول الزنوج .. اعراس الفجر .
شعرها اخذ يتساقط على وجهها المستدير ، عصفوران في
صدرها احدا يزقرقان مع نغم الضحكات .
آه ..
واحس صابر فجأة كأن قلبه قد عاد سليما معافى ، وان
صحته قد عادت الى جسده وروحه . احس انه يود لو يقفز
هذه الخطوات القليلة ، ويتخطى هذا الحاجز الصغير الذي يفصل
بينهما ليحضنها الى صدره ، ثم ينامان معا ، معا في فراش
واحد صغير .
- استاذ صابر . هل طلعت نتائج التوجيهية ؟
تكلمني ؟ سعاد .. تكلمني انا ؟!
تفتحي ايتها الورود اذن . اهطل ايها الثلج في عز
الصيف ، توقفي ايتها الحروب الدائرة في شرق الكرة الارضية
وغربها . افرحوا ايها الاطفال ..
لقد قام الموتى من قبورهم . عاد الغرباء الى ديارهم . شبع
الجوع . والمرضى اصابهم الشفاء .

- عفوا آنسة ماذا تقولين ؟
- اريد ان اعرف نتيجتي في التوجيهية . وقد فكرت بانك
ربما تستطيع ان تساعدني من خلال عملك في الجريدة .
ثم شالت سعاد عينيها من عينية ، انزلتهما الى قدميه ،
وعادت تضحك من جديد .. نظر الى اسفل فبانت رجله العارية .
اف .. ملعونة هذه البيجاما . قطبتها مرتين ، لكنها في
كل مرة كانت تتمزق من جديد . كان قماشها قد ذاب من فوق
الركبة لكثرة الاستعمال والغسيل ، فأضطرت امس لقص احد
طرفيها .
اف ..

كيف نسيت ان احدي رجلي عارية والاخرى مكسوة ؟
ورفع صابر راسه اليها ليعتذر ، لكن سعاد لم تمهله ،
ضحكت بصوت مرتفع ثم غابت الى الداخل .
احس صابر بالخجل يقطر من كل خلجة في جسده . مسح
عرقه عن جبينه ، ثم عاد الى السرير وسعاد تعيش في
ذاكرته ..

اف .. اللعنة على هذه البيجاما القذرة ، لا بد من تغييرها .
ولكن .. ما ذنب البيجاما ؟
فحتى لو كانت سليمة ، هل من الممكن ان ترضى سعاد
بجثة هزيلة ينزف منها الدم والاساخ والتشرد والمذلة ؟
حتما لا .. ان سعاد جديرة بقصر احد الامراء .
وهل الامراء افضل منك ؟
اسكت .. انهم افضل منك ومن ابيك ايضا .
هراء .. هراء ..

انني عاشق سعاد الحقيقي . وهي لا تليق الا بي ، ولا يليق
الا بها .

وضرب صابر الباب بعنف . ثم مد يده الى السجارية .
لكنه عاد وتذكر ان التدخين سيجعله ينزف من جديد ..

(دخن .. لا تدخن .. دخن .. لا تدخن .. دخن)
حتى التدخين يا الهي ؟ الا يكفي انني محروم من اكثر متسع
الحياة ؟

(دخن .. لا تدخن .. دخن .. لا تدخن .. دخن)
انها تسخر مني بلا شك ..
(دخن .. لا تدخن .. دخن .. لا تدخن .. دخن)
ملعونة هي سعاد . ملعون هو العالم الذي انجبها .. انها
علّتي الابدية ..

(دخن .. لا تدخن .. دخن .. لا تدخن .. دخن)
لكنها حبيبتي .. حبيبتي انا .. انا ..
وتناول صابر السيجارة ، اشعلها . رشف منها جرعة
صغيرة . احس انه سيسعل ، لكنه اصر على كتم سعاله ،
وجرع جرعة اخرى من السيجارة فانفجر صدره بالسعال
العنيف . بصق فرأى دمه احمر ، احمر . تجاهله ، لكن السعال
ازداد فقام مرة اخرى عن السرير ، خرج من الغرفة الى
الساحة الضيقة التي امامها .. كان خليط من البصاق والدم
والدموع والمخاط يتجمع في حلقة ، فيقذفه خارجا .
- صابر ؟!

رفع رأسه فرأى سعاد تنظر اليه برثاء ، ونظرات الجزع
في عينيها . بصق اشيائه تجاهها ، تجاهها ، تجاهها ..
عاد مسرعا الى غرفته ، ثم ضرب الباب بعنف بالغ ، واستلقى
على السرير من جديد .

القسم الثاني

عبد التواب الفواعرة

الفصل الاول

مهازل ..

ثم اغلق عبدالتواب باب المرحاض العمومي جيدا ، واعاد القراءة من جديد : « انا شاب في العشرين من عمري ، اريد ان « ... » امرأة ، اي امرأة . وسوف ادفع كل ما يطلب مني من نقود . ملحوظة : عندي شقة واسكن فيها وحدي » .

مهازل ..

(ان الكبت الجنسي يكاد يدمر عقول هؤلاء الشباب جميعا .
ربما لو كانوا يعيشون في بلد اكثر انفتاحا لابدعوا في شتى

الميادين . ولكن ..) - - - - - ١٩٨٠

مهازل ..

وفك عبدالتواب ازرار بنطاله ، واراد ان يقرفص ، الا ان عينيه وقعتا من جديد على اعلان ثان كتب بخط اسود على الجدار الايمن : « يعيش ابو عمار » وتحتها بالضبط كتبت عبارة اخرى : « يسقط ابو عمار . يعيش البطل العظيم الملك حسين » .

مهازل ..

واشعل سيجارة ثم راح يقرأ من جديد :

« لن ننسى دمك يا وصفي التل »

« يلعن ابوك »

« يا ناس افهموا .. الكتابة على المراحيض عيب » .

(هذه هي الامة التي يرتجي الجرو صابر منها الخير) .

مهازل ..

وانزل عبدالتواب بنطاله الى اسفل ، ثم قرفص وهو ما

زال يفكر :

مساكين هؤلاء الناس . انهم لا يجدون مكانا ينفسون فيه عن

آرائهم السياسية سوى المرحاض . وهم قد ينسون اي شيء

من اجل حفرة صغيرة بين ساقي امرأة ، او من اجل حفنة

صغيرة من المال) .

النساء ؟ المال ؟

(ملعون ابو المال .. المال الذي ورطني مع تلك الكلبة ،

وجعل حياتي جحيما لا يطاق) .

واشعل عبدالتواب سيجارة اخرى من عقب السيجارة التي

كانت بيده ، ثم اخذ يمصها بحقد ، وكأنه ينتقم بذلك من المال

الذي استعبده ، واجبره على الزواج منها .

يا سلام .. انني احس وكأن كل شيء لم يحدث الا منذ

لحظات . ان ذلك اليوم المشؤوم ما زال ماثلا في مخيلتي وكأنه

لم يمض عليه كل هذه السنين الطويلة . كان ذلك يوم خميس ،

حينما دخل ابي ضئيل الحجم وابلغني بالاستعداد للزواج

منها . قال ان اباه لا يريد منا شيئا . وقد تكفل باتمام مراسيم

الزواج حتى آخر فلس . وهذه بالطبع فرصة نادرة لنا فضلا

عن ان البنت بنت خالك .

فكرت يومها في كل شيء .. كان جسدي يعذبني . ولطالما

حلمت بجسد ابيض ممتلىء احتضنه كالوسادة كل ليلة . لكنني

كنت اعلم جيدا ان لا امل لي في الزواج قبل الوظيفة التي

وعدني بها خالي . لذلك حينما ابلغني ابي ضئيل الحجم

بالاستعداد للزواج منها ، احسست بصاعقة دموية تهبط فوق رأسي ، فهي لا تملك لو ذرة واحدة من الجمال ، كما انها عنيدة كالبغل ولا تستطيع القراءة او الكتابة . لكنني مع ذلك ، وجدت نفسي على الفور افكر بالوظيفة التي ستطير من يدي اذا رفضت الزواج منها ، لان خالي سيعتبر الامر وكأنه مس بكرامته ، وسيلغي الوظيفة وكل شيء . وكذلك المال الذي يمكن ان تطلبه اي فتاة قد اتقدم لها .. اي شيطان سيأتيني به ؟

على اي حال .. على اي حال انها امرأة . امرأة وتملك (...) نعم انها تملك ، وهذه حقيقة . كما ان والدها من اكبر الاثرياء . هذه حقيقة ثانية . اما الاهم من هذا وذاك فهي الوظيفة التي ستؤمن فور زواجي منها .
مهازل ..

منذ الليلة الاولى شعرت وكأن سكيناً تنغرس في صدري حينما اشعررتني بأحتقارها الشديد لي .
انه نفس الاحتقار الذي قابلني به الرفاق في الخلية حين اجتمعنا في « رام الله » للمرة الاولى ..
وكرهت كل شيء ..

حتى هذه البشعة تحتقرني ؟!
حتى هذه البلهاء ؟!

ودارت الارض بي حتى كدت اطلقها منذ الليلة الاولى .
لكن حياتي السابقة كانت قد علمتني .. علمتني الا ابوح بكل ما يجول في صدري . فسكت وظهرت لها انني احبها ، وانها اغلى عندي من الوجود كله .
ماذا افعل غير ذلك ؟

ان اقل كلمة سيئة كانت ستزيد النار اشتعالا ، وسوف تقريني من البطالة الابدية والجوع الجهنمي . ان اقل كلمة سيئة كانت ستقلب حياتي رأسا على عقب . ستفسد كل ما كنت

اخطط له في احلام يقظتي . وستثبت انني لم استفد من
الماضي وانني لا ازال ثورا بقرنين كبيرين .
في الليلة الثانية عدت للملاطفة لكنها عادت تصدني . قالت
انني ما كنت يوما الا ماسح احذية قذر .
في الليلة الثالثة قارنت ما بين ابي ضئيل الحجم ، وابيها
الثري . في الرابعة غيرتني بامي التي تجمع روث الحيوانات
من المزارع والطرق . وظلت هكذا ثمانية ايام ، الى ان منحتني
جسدها في الليلة التاسعة ، بعد ان حرقت شفتيها وكل
قطعة من جسدها البشع بقبلائي الحاقدة المجنونة . فقد
احسست بعد ان اصرت على احتقارها لي - ان علي ان
ادمرها .. كنت اريد ان اذل كبرياءها . اريد ان انتقم لرجولتي
ولامي وابي وماضي الكريه الاسود ، وللجوع الذي كان ينتظرنني
خلف الباب . وكنت قبل كل شيء اريد ان احطمها ،
واحطم كل ما ينتمي اليها او الى ابيها المرابي .
نعم .. كنت اريد ان افعل كل هذا . وقد فعلت .



تك . تك . تك .
سمع عبدالنواب نقرا على الباب فتذكر انه ما زال في
المرحاض . وعلى الفور أدرك انه قد انتهى من البول منذ اكثر من
دقيقتين . لذلك بسرعة ، فتح صنبور الماء ، غسل مؤخرته ، وقف ،
ثبت ازرار البنطال ، ومد يده نحو مقبض الباب ليخرج ، الا انه
عاد وتوقف من جديد امام عبارة كانت تستقر بالقرب من يده :
« سندبحكم ايها الفلسطينيون »

مهازل ..

ثم فتح باب المرحاض العمومي وخرج .

الفصل الثاني

انفجر الموقف كله مرة واحدة . مرة واحدة انفجر ..
فحينما عاد عبدالتواب الى بيته ، وفتحت له زوجته الباب
وعلى وجهها تكشفيرتها المعتادة ، احس فجأة بأن عليه ان يصفعها ،
وقد رفع يده فعلا .. فعلا رفع يده ، ثم عاد وأنزلها مرة
اخرى وهو يركز على اسنانه لشدة غيظه ، ولما سألته زوجته :
لماذا سحنتك مقلوبة ؟

صرخ فيها :

- انصرفي عن وجهي .

وحينما ابتعدت وهي تبدي امتعاضها منه عاد وصاح :

- اسمعي . افتحي الثلاجة وهاتي لي زجاجة بيرة .

ثم اخرج من جيبه علبة السجائر .. (صابر يقول بانني
انتهازي؟! لكن ماذا يفهم في الحياة هذا الجرو ؟ جرو ..
صحيح انه جرو)

ثم جلس على الكنبه ، وهو يشعر بفصّة تتجمع في حلقه ،
لدرجة انها تكاد تخنقه . نفث دخان سيجارته ، ثم تحسس
جلد الكنبه الناعم ، وقال بصوت مرتفع :

- المهم هو هذه الكنبه . المهم ان لا انام على حصيرة ، وان

لا اعيش عيشة الجرو صابر ..

(ما بال هذه الملعونة قد تلكأت ؟)

- دلال .. أين انت ؟ الم اقل لك بأن تحضري لي زجاجة
من البيرة ؟

لم يسمع جوابا ..

- دلال .. دلال ..

لم يبد ان شيئاً ما قد تحرك في الغرفة . قام كالمجنون ،
عبر الصالون ثم اتجه الى غرفة النوم فوجدها جالسة على طرف
السريّر تنظر اليه بحقد صامت .

- لماذا لا ترددي ؟

... -

قبض على ذراعها ، ثم جذبها نحوه بشدة : صماء ؟
لم ترد ايضاً .. فقط ظلت تحقق فيه بنفس النظرات
الحاقدة الممزوجة بالسخرية والاحتقار . لم يتمالك عبدالتواب
نفسه ، فانهال عليها صفعا وركلا بيديه ورجليه .. بيديه
ورجله انهال عليها ، ومع ذلك لم تتحرك ولم يبد عليها ان
جسدها قد مسّه أحد . الشيء الوحيد الذي فعلته هو تلك
النظرات الثلجية ، التي تؤكد اشمئزازها من الرجل الذي كان
يقف امامها ويضربها بقسوة ، لذلك حينما احس عبد التواب
بالتعب واخذت انفاسه تتلاحق ، بصق في وجهها ثم اتجه الى
الثلاجة :

ملعون ابوك .

ثم اكمل في نفسه : (مومن حقيرة) !

وتناول زجاجة البيرة ، ثم اتجه الى الكنبه من جديد ، عاد
واشعل سيجارة اخرى . تناول جرعة كبيرة من البيرة ، تنفس
بعمق ثم عاد يردد في نفسه : (المهم هو هذه الكنبه الناعمة .
المهم ان لا انام على حصيرة وان لا اعيش عيشة ذلك الجرو
صابر) . لكنه بعد لحظات وجد نفسه يقول بصوت مرتفع :

اللعنة على عمان كلها . حتى الحياة الكريهة التي عشتها في
رام الله ، كانت ارحم من هذه الحياة هنا !



كانت مدينة (رام الله) قبل عام ٦٧ كمروس في ليلة
زفافها . وكان كل الناس يشتهون زيارتها .. كانت بستانا
كبيرا يعج بالمنتزهات والورود والهواء المنعش والجميلات
والسياح والاشجار الباسقة الخضراء . وكان الناس يذهبون اليها
في الصيف لينفضوا عنهم متاعب العام كله . لكن رام الله كانت
بالنسبة لعبدالთواب شيئا آخر .. كانت الجحيم عينه لدرجة
انه كثيرا ما تمنى لو انه يتخلص منها بشكل من الاشكال ..
ففي تلك المدينة الفلسطينية شهد عبدالთواب طفولته المريرة
المريرة . فقد كان عليه ان يزورها عصر كل يوم بعد الانتهاء من
المدرسة وعلى ظهره صندوق « البوبة » ليشغل ، ويساعد اياه
على تربية اخوانه الصغار ، ويساعد نفسه ايضا في الخلاص
من مذلة الفقر . وبالطبع كانت الطريق شاقة من القرية الى
المدينة فكان عبدالთواب يصل اليها محطما تماما . لكنه
في النهاية تعلم كيف يخدع والده ضئيل الحجم ، فصار يركب
الباص في الذهاب وفي الاياب . بل واكثر من هذا ، فقد تعلم
كيف يخبىء كل يوم قرشا او قرشين في جواره المهترىء . وذلك
لكي يصرف على نفسه في فرصة الغذاء في المدرسة كبقية
زملائه الصغار . لكن حتى هذه الحيلة لم تكن تمر على والده
ضئيل الحجم بسهولة . فقد صدف ان نسي عبدالთواب مرة وخلق
حذاءه صدفه فسقط القرش من خلال فتحة كبيرة في اسفل
جواره . وفي ذلك اليوم ذاق علقة ساخنة علمته ان لا يضع
القرش في اسفل الجارب مرة اخرى ، مما اضطره بالتالي الى
ان يخبىء حصته المسروقة من مسح الاحذية في مكان جديد
كل مرة .

كل هذا لم يكن مهما بالنسبة للحقيقة الكبرى التي تعلمها عبدالتواب من الحياة والناس منذ تلك الفترة المبكرة من حياته . لقد تعلم منذ الطفولة ان الحياة قدرة واذا اراد المرء ان يعيش فيها فعليه ان يكون قدرا هو الآخر . . عليه ان يعقد معها صفقات رابحة حتى يتمكن من ان يدوس فوق ترابها بصلابة ، ويتمتع حتى الجذور بما ينتجه هذا التراب .

فحينما كان عبدالتواب يسمح حذاء ما كان يشعر بأن صاحب هذا الحذاء قدر . لانه لو لم يكن قدرا لثا لحاله وناوله دينارا كاملا بدلا من قرش او قرشين ، او لربما بحث له عن وظيفة صغيرة ونظيفة يربح منها عيشه بسهولة اكثر . ولو لم يكن قدرا كذلك ، لتصور نفسه للحظة انه كان من الممكن ان يكون هو نفسه الذي يسمح أحذية الآخرين ، لو قدر له مثلا ان يكون ابنا لاب آخر مثل والد عبدالتواب ضئيل الحجم . « ان الحياة قدرة ، واذا اراد المرء ان يعيش فيها ، فعليه ان يكون قدرا هو الآخر »

كان هذا الدرس قد حفظه عبدالتواب منذ الطفولة . بل وحفره في ذاكرته حفرا . وصار يطبقه عمليا مع زملائه في المدرسة ومع امه وابيه واخوته في البيت . المسألة واضحة . . واضحة تماما . . فحينما كان عبد التواب يقف امام العمسارات الشاهقة، كان يتحسر . . يتحسر كثيرا: لماذا لا يسكن هو واهله احدى هذه العمسارات ؟ لماذا لا يملك والده سيارة مثل سيارة مدير المدرسة نفسه . . لماذا لا يملك المدرسة بكل ابنته ووجهه الاعم السمين ؟ نعم . . لماذا لا يملك الاغنياء كل شيء بينما نحن لا نملك شيئا ؟ لماذا يولد بعض الناس وهم اغنياء بينما يولد آخرون وهم فقراء ؟ لماذا لا ينعم عبد التواب مثل غيره من الاطفال بملابس زاهية اللون وحذاء جديد ؟ او على الاقل لماذا لا يتخلص من هذا الصندوق الاجرب الذي كتب عليه ان يحمله كل يوم ويذهب الى رام الله ليمسح احذية الآخرين ؟

لقد شعر عبدالتواب بتفاهة الحياة منذ الطفولة . وقد ذاق مرارتها بلسانه وعقله وقلبه .. بقلبه وعقله ولسانه ذاق مرارة الحياة .

« ان الحياة قذرة » والا لماذا تلبس امه هذه الخرق السوداء انبالية ؟

لماذا تذهب كل صباح الى البرية لتحضر حزمة من الحطب ؟ لماذا تجمع روث البقر والحمير وتجففه من اجل موقد النار ؟ لماذا لا تكون كواحدة من سيدات رام الله اللواتي يراهن كل يوم .. فساتين مزينة ، عطور ، قامات ممشوقة ، مساحيق ، سيارات ، لماذا ؟

« ان الحياة قذرة .. » وحتى معلم اللغة العربية الذي كان عبدالتواب يكن له مودة خاصة واعجابا خاصا .. حتى هذا المعلم النحيل الذي يرتدي نظارة طبية سمكة اكد هذه الحقيقة ذات يوم حينما قال امام طلاب الصف : ان لم تكن ذئبا اكلتك الذئاب . والمعنى بالطبع واضح . والمعلم هو الذي قاله وليس عبدالتواب . نعم .. ان معلم اللغة العربية هو الذي قاله في تلك المرة . ولكن نيابة عنه هو .. عن عبدالتواب .



غريبة كانت تلك التجربة .. كانت تجربة غريبة حقا . فذات يوم حينما خرج عبدالتواب من مكتبة المدرسة بعد ان استعار منها « البؤساء » لفكتور هوغو وجد نفسه وجها لوجه مع (نسيم) .. كان نسيم هذا فتى طويلا يتمتع بحدبة كبيرة في ظهره . لا يضحك ابدا ، واكثر شعره ابيض . اقترب نسيم من عبدالتواب وسار بجانبه ، فأحس عبدالتواب بفرحة طاغية تجتاح كيانه كله .. انه يعيش في المدرسة بلا اصدقاء . يشعر انه منبوذ في هذه المدرسة اللعينة . فأكثر الطلاب والمعلمين يعرفون انه بعد انتهاء الحصص يذهب فورا الى

« صندوق البوينة » .

ورغم ان اكثرهم فقراء الا انهم مع ذلك كانوا ينظرون اليه بفوقية واضحة . على اي حال ليس هذا بالضبط هو ما جعل عبد التواب يشعر بكل هذا الفرح الجامح ، ولكن لان نسيم نفسه يكاد يعتبر باجماع الصف كله لغزا محيرا ، وكل طالب يتمنى صداقته ، او حتى الحديث معه .

— ما هذا الكتاب ؟ البؤساء ؟ ارى يا عبدالتواب انك تفقرا كثيرا .

تلثم عبدالتواب وهو يبحث عن جواب مناسب :

— الحقيقة انني احب القراءة .. احبها كثيرا .

— لكن قراءتك تكاد تكون محصورة في الادب .

— انني استمتع بقراءة القصص والروايات واحب نجيب محفوظ كثيرا . انه يكتب عن ناس عاديين واهيانا يكونون فقراء ..

حده نسيم بنظرة صارمة كاد قلب عبدالتواب ينخلع منها . لكنه بعد لحظة قصيرة عاد وربت على كتفه قائلا :

— ولكن .. هناك اناسا غير نجيب محفوظ .. اناسا تخصصوا وكتبوا وناضلوا وماتوا في سبيل الفقراء .. الا تعلم ذلك ؟

حقد عبدالتواب في زميله ببلاهة :

— من هم هؤلاء الناس ؟

— ماركس مثلا ولينين .. هؤلاء هم الزعماء الحقيقيون للبروليتاريا والذين يستحقون منا القراءة والالتزام بمبادئهم .. وكان نسيم قد احس انه اسرف في الكلام مع عبدالتواب .

فتوقف عن حديثه فجأة ، ثم صافح عبدالتواب مودعا :

— على اي حال سألتقي بك مرة اخرى .

ثم مضى وترك عبدالتواب وفمه فاغر ، ورأسه يضحج بالمطارق ، واذناه تتنفخان ، وقلبه يدق بعنف .. كان كل شيء

فيه قد اصبحت منفعلًا تمامًا . لقد اذهله نسيم بحديثه القصير المنعش هذا .. كان يحس وكأن احدا ما قد دفعه صدفة الى بركة ماء بارد .. ما هذا الكلام الذي كان يقوله نسيم عن الفقراء ؟ من هو ماركس هذا ؟ ولينين ؟ والبروداريا .. ما هي البروداريا هذه ؟

واغتاپ عبدالتواب من نفسه .. ليتة سأله عن كل هذه الاشياء ، ما دامت تتعلق بالفقراء امثاله ، وما دام ان نسيم قد اختصه هو بالذات ليقول له مثل هذا الكلام . لكن غيظه كان قد بلغ مداه حينما تذكر فجأة انه لم يخبر نسيم بعبارته الاخيرة .. آخر عبارة اكتشفها هو وسجلها في دفتره الازرق الصغير .. عبارته التي احس حينما طرات على ذهنه وكأنه قد شبع فجأة ، ودفع القسط المدرسي كاملا ، واشترى ملابس جديدة ، وحطم صندوق البوينة وصار التلاميذ يحترمونه ويشاركونه في احاديثهم ونكاتهم الصغيرة .. عبارته القائلة : « ان المال يعز من يشاء ، ويذل من يشاء » . احس عبدالتواب بالاسى ينحدر صدره فجأة لانه لم يقلها امام نسيم لكي يرى صداها في وجهه ، وليقتنع به نسيم اكثر .



كان يوما من ايام رام الله المطارة .. كانت الريح تضرب الاشجار والدور بقسوة بالغة والشارع قد خلا من الناس تماما ، حتى بدت المدينة وكأنها مهجورة قلة من الطلاب والعلمين هم الذين حضروا الى المدرسة في ذلك الصباح . وبعد اقل من نصف ساعة صرفهم المدير جميعا . فاقترب نسيم من عبدالتواب :
- الحقني بسرعة .

وراح نسيم يركض بشدة والريح تصفع وجهه بعنف، فتبعه

عبدالتواب دون ان يدري سببا لذلك . كانت لهجة نسيم رصينة بحيث بدت وكأنها امر لا يناقش .

ظلا يركضان يركضان الى ان وقف نسيم امام احدى المقاهي الشعبية الصغيرة ، فأشار لعبدالتواب ودخلا .. نادى نسيم :
- هات يا ابو عبده .. اثنين شاي عجمي .

جلسا على كرسيين صغيرين من القش في احد اركان المقهى ، واخذا يراقبان الوجوه دون ان يتفوها بحرف واحد .. كانت وجوه الرواد عادية من ذلك النوع الذي يصادفه الانسان في ورش البناء ومعامل الحدادة وتصليح الطرق .. كانوا يلعبون ، يضحون ، يطلقون النكات البذيئة .

احس عبدالتواب بشيء ما يرتجف في داخله .. انه لم يتعود بعد على جو كهذا . ثم ماذا يريد منه نسيم ؟ ماذا .. ولم تطل تساؤلات عبدالتواب ، فقد اخرج نسيم علبة السجائر من جيب معطفه ، وقدم لعبدالتواب واحدة ..
- اسمح لي . انا لا ادخن .

الح نسيم :

- دخن يا رفيق . ان البرد والشاي لا تكمل لذتهما دون سيجارة .

حاول عبدالتواب ان يبتسم ، لكن مشروع الابتسامة تجمد على شفثيه الباردتين ..

كان يشعر ان هناك شيئاً ما خطيرا يريد نسيم ان يحكيه له .

- لماذا انت خائف ومرتبك هكذا ؟

- انا ؟

- طبعا انت .

ثم عاد يقول بسرعة :

المسألة يا عبدالتواب هي انني اراقبك منذ فترة طويلة . وقد درست اوضاعك جيدا . انت تروقني .

لماذا تحديق في كالأبله هكذا ؟ نعم .. انت تروقني . لهذا
قررت ان اقدم لك خدمة .. سأدخلك في الحزب .
ارتجف عبدالتواب : الحزب ؟
- نعم .. الحزب . خذ واقرأ هذا الكتيب .
ثم تناول كراسا صغيرا كتب على غلافه « لينين » . وضعه
بحذر في جيب عبدالتواب ثم قذف آخر جرعة من كوب الشاي
في جوفه ، وقام . وبعد لحظات قام عبدالتواب وراءه .



في ذلك اليوم ..
حينما دخل عبدالتواب البيت ، ووقع بصره على خاله الذي
كان يملك دكانا كبيرا لبيع الخضار والفواكه في رام الله ،
والذي كان لا يحضر عندهم الا لامر بالغ الاهمية ، احس عبدالتواب
ان في الامر شيئا .
- اهلا عبدالتواب . اقعد .
كان صوته جافا ووجهه المنتفخ يوحي بانه سيقول شيئا
ما .

- اسمع يا ابن اختي لقد اصبحت شابا ، وقريبا سنزوجك .
لهذا فانت ستمتنع منذ الآن عن حمل صندوق البوية .
كاد عبدالتواب يطير من الفرح ، لكنه فضل السكوت . فها
هي اخيرا تتحقق امنيته العظيمة . انه سيصبح مثل غيره من
الطلاب ، ولن ينظروا اليه بعد اليوم تلك النظرة الدنيئة .
- انت ستقدم الثانوية هذا العام يا ابن اختي . وقد قررت
ان اصرف عليك من جيبي الخاص . هم عبد التواب ان يقوم
ويقبل يد خاله ، ووجهه المنتفخ وكرشيه وقميصه المتسخ
وحذاءه و ..
- ولكن تذكر انك ستسدد كل هذه النفقات بعد التخرج .

سوف تدفع كل قرش انفقته عليك يا ابن اختي . اتفهم ؟
وقام خاله ..

نظر عبد التواب الى قامته القصيرة البدينة، ثم نظر الى ابيه
ضئيل الحجم، الذي كان يجلس صامتا ، فأحس باشمئزاز
مفاجيء يملأ نفسه وتمنى لو يستطيع تكسير كل شيء حوله
حتى اباه وامه واخوته وخاله .. تمنى لو يستطيع أن يخنقهم
او يسممهم او يفرقهم في احدى البرك القدرة، لينتهي من
فقرهم وقرتهم وسخافاتهم ..

★ ★ ★

— اهذه هي الحياة ؟ اهذه ..
— ماذا بك يا عبد التواب ؟
— لا شيء ولكنها الحياة يا نسيم . انها حياة قدرة واذا
اراد المرء ان يعيش فيها، فعليه ان يكون قدرا هو الاخر .
وتطلع في وجه زميله ..
— انه المال يا نسيم .. المال يعز من يشاء ، ويذل من
يشاء .

وعاد يتطلع الى وجه زميله مرة اخرى ، ليرى تأثير هذه
العبارات الرنانة في وجهه . لكن شيئا جديدا لم يبد على وجه
نسيم بحيث يوحي ان عبارات عبد التواب قد استوقفته .
فأحس عبد التواب بخيبة مريرة : ان نسيم هذا يبدو
كالحصن المنيع، وليس من السهل اقتحامه .. ابدا ليس من
السهل اقتحامه .

— المسألة يا رفيق هي ان واقعنا مريض . لذلك علينا نحن
ان نسعى الى تغييره بواقع افضل . علينا ان نناضل من اجل
الكادحين البؤساء . من اجل الحزب، من اجل انتصار
البروليتاريا . والحقيقة انني ما جئت اليك اليوم الا لهذا، فأنت

الان اصبحت عضوا مؤازرا، ولا بد ان تفعل شيئا حتى اقدمك
لرئيس الخلية، لتصبح بعد ذلك عضوا عاملا .. اريد ان تكون
رفيقا حقيقيا يا عبد التواب . الا ترغب في ان تكون رفيقا حقيقيا؟
ثم مد يده الى شنطة الكتب التي كان يحملها، اخرج منها
دوسية صغيرة كانت تنتفخ بأوراق مطبوعة صفراء، وضعها في
شنطة عبد التواب، ثم اقترب منه وهمس :
- عليك ان تنشر هذه المنشورات في المنتزه العام منذ الصباح
الباكر .

تطلع عبد التواب حوله، فوجد جميع رواد المقهى كعادتهم
يلعبون، يدخنون، يضحكون، تناول سيجارة من علبة نسيم،
اشعلها، ثم نفخ الدخان في وجه نسيم بشكل مقصود .
- هيا بنا ؟
- هيا ..

سارا معا بضع خطوات ، ثم اعتذر نسيم وحاول الانصراف،
الا انه قبل ان يفعل ذلك اوصاه قائلا : كن حذرا يا رفيق .
- ولكن ..
- لكن ماذا ؟

- لا شيء .. فقط كنت اود ان اسألك عن هذه الكلمة
اللينة التي ترددها كثيرا .. كلمة « البرو .. تا .. ريا » هذه !



« الساعة السادسة سيكون الاجتماع الاول يا رفيق ..
سننتظرك في بيتي » .

تذكر عبد التواب عبارة نسيم الحادة، نظر الى ساعته ،
هرول اكثر، اكثر : لا يمكن التأخير منذ الاجتماع الاول .
كان مضطربا والبخار يتصاعد من فمه لشدة البرودة . وما
ان وصل البيت حتى كاد يسقط اعياء .لقى نظرة اخيرة على
الساعة، فأكتشف انه لم يتعوق اكثر من خمس دقائق . نقر على

الباب الخشبي ثلاث نقرات كما اوصاه نسيم فجاءه الصوت: من؟
- انا عبد التواب . فتح الباب فسمع صوت صريره المزعج .
كانت الغرفة قديمة متداعية في احد ازقة رام الله وشبابيكها كلها
مستورة بأوراق الجرائد . نظر عبد التواب فرأى ثلاثة وجوه
تحملق فيه بصمت . وشيء ما غريب يرتسم فوق وجوههم .
- آسف لقد تعوقت قليلا . باص القرية هو السبب .

لم يعلق احد بحرف .
كان في نظرتهم شيء ما اقرب الى التجاهل . واحدهم كان
يحدق فيه بصلافة .

لقى عبد التواب نظرة صغيرة على ملابسه، فرأى ان الطين
يفطي مساحات واسعة من البنطلون، وان حذاءه يغطس في الماء
غطسا ، وشعره ينزّو ..

- ان المطر شديد في الخارج .
قالها عبد التواب ليداري خجله، وليكسر وحشة هذا
الصمت الجليدي الذي كان يتربع فوق وجوههم :

- اجلس يا رفيق . اجلس .
ثم اشار نسيم الى الموجودين قائلا :

- رفيق احمد . رفيق حسان . رفيق سعيد . وهذا هو
الرفيق عبد التواب . جلس وهو يشعر بالخجل يعتصره، والضيق
والخوف يفترساله افتراسا . لكنه بعد ربع ساعة الف الجو ،
اخذ يدخل معهم السجائر، يشرب الشاي، يتسسم ابتسامته
اللزجة، ويستمتع الى النقاش الدائر بينهم حول الاحتلال، حتى
انه يومها وجد في نفسه الجراءة ليقول فجأة : لا بد من مقاومة
العدو بشتى الوسائل . لا بد .

★ ★ ★

كان ذلك العام خصيبا حافلا بالنسبة لعبد التواب.. ففي
ذلك العام نشر عبد التواب اول مقالة له في احدى الجرائد

المحلية . بعدها كانت محاولاته لكتابة الشعر . الا انه ادرك مبكرا عقم محاولاته تلك فاتجه الى النقد نهائيا . وقد ساعده في ذلك ثقافته الواسعة وحققه الشديد على المبدعين الحقيقيين من الادباء والشعراء . وكما اكتشف عبد التواب مبكرا (ان الحياة قدرة ، وان المرء اذا اراد ان يعيش فيها فعليه ان يكون قدرا هو الآخر) ، كذلك اكتشف الطريق المؤدي مباشرة الى الشهرة فسلكه غير عابيء بشيء . اكتشف ان عليه ان يجلد غيره مسن الادباء على صفحات الجرائد والمجلات فصار يتناول كل كتاب ادبي جديد وينهال عليه بالسياط والرجم ، حتى صار معروفا بهذه الصفة لدى جميع المثقفين كان يريد ان ينتقم من كل شيء فيحطمه تحطيمًا ، لهذا فقد مارس ساديته كاملة فوق صفحات مجلة « الادب الجديد » المقدسية . . هاجم عبدالعظيم قمر واحمد ابو مجذوب وصابر مطر وغيرهم . وصار احيانا يهاجم الحزب خفية بعد ان اصبح رئيس خلية . وفي احيان اخرى يتبجح بأنه شيوعي . اما المقاومة فقد كانت اسطواناته المفضلة التي لا يمل من تردادها امام الرفاق ، مع انه لم يكن يؤمن كثيرا فيما يقوله . ليس هذا فحسب . ففي ذلك العام اصبح عبدالتواب مساعدا لمدير المدرسة التي كان معلما فيها . كما انه رزق بأول طفل له . لكن الشيء الوحيد الذي كان يقف حجر عثرة في طريق احلامه وطموحاته ، ويبدد أمنه وسعادته واستقراره هو زوجته التي ظلت تصر على معاملته بفوقية ، والتي لم يجرؤ لحظة على التفكير في طلاقها خوفا من خاله . فقد صدف ان ضربها عبدالتواب ذات مرة فذهبت باكية الى ابيها . جاء هذا متهددا متوعدا : في مرة قادمة اذا فعلتها يا ابن اختي سأكسر يدك . انت تعض اليد التي امتدت اليك بالاحسان . ولكن عليك ان تتذكر باستمرار يا ابن اختي اني ما زلت حيا ارزق . وما زال باستطاعتي ان اجردك من كل ما حققته من مكاسب . نعم . . بامكاني ان اطردك من الوظيفة ، بل واسجنك ايضا . انفهم يا ابن

اختي ؟

عند ذلك وجد عبدالتواب نفسه يتذكر ماضيه الشمس كله
في رمشة عين كما تذكر ان كل شيء يمكن ان يضع في لحظة
واحدة فخر على ركبتيه لكي يقبل يد خاله ورجليه ، الا ان خاله
مضى قبل ان يمكنه من ذلك ، فعرف عبدالتواب عندئذ انه لن
يجرؤ مرة اخرى على مس شعرة من زوجته ، كما ادرك انها
ستكون جحيمة الابد الابد .



هبط ذلك الصباح ثقيلًا ، متوترا ، مشحونا ، فقد كانت
الاعتقالات في الارض المحتلة على اشدها . وكذلك مضايقات النظام
الاردني للمقاومة في الضفة الشرقية . لذلك كان الناس ثائرين
في الضفة الغربية والشرقية وفي حيفا ويافا وغزة وكل
مكان . كان الجميع يشعرون بان عليهم ان يفعلوا شيئا . لذلك
ما ان وقعت عيننا عبدالتواب على عيني نسيم ، حتى أدرك بالضبط
ما يريد منه .

- اليوم يومك يا عبدالتواب .

- ماذا تريدني ان افعل ؟

- انت تعلم ان الحزب سينظم مظاهرة كبيرة ضد الاحتلال
والنظام الاردني هذا الصباح . ودورك بالطبع معروف . لا بد ان
تشير طلاب المدرسة ، تنظمهم وتسير بهم الى ثانوية البنات ومن
ثم الى بقية المدارس لنسير كلنا بعد ذلك في مظاهرة واحدة
صاخبة .

احس عبدالتواب بالرعب من الفكرة . فكلما كان يكلف بمهمة
رسمية من الحزب كان يشعر بثقل شديد يجثم على صدره .
لكن المهمة هذه المرة كانت اكبر من ان تطاق . انها مصيبة . مصيبة
حقيقية . فمستقبله ومشاريعه وطموحاته وانجازاته كلها يمكن

ان تنهار دفعة واحدة اثر هذه المظاهرة اللعينة . لكنه مع ذلك لم يستطع الا الازعان . كان طلاب الثانوية في ذلك اليوم بحاجة الى اقل اشارة لينطلقوا في المظاهرة .

عود كبريت صغير وتشتعل رام الله ويتفجر كل شيء . لذلك ما ان ابتدا عبدالتواب يعزف على وتر الاضراب ، حتى امتلأت المدرسة جلبا وضجيجا . وراح الطلاب يحرضون بعضهم بعضا ، الى ان انتظموا جميعا وساروا في المظاهرة ، وعبدالتواب بينهم يهتف ومعه بعض المعلمين الآخرين ، وكلهم ينادون بطرد الاحتلال وسقوط الملك .

ولكن ما ان مضت بضع دقائق حتى وجدوا انفسهم يقفون وجها لوجه مع بعض الجنود الصهاينة ، فأبتدأت الفوضى . . راح المتظاهرون يقدفونهم بالطوب والحجارة بينما الجنود يحاولون تفريقهم بالعصي واعقاب البنادق . دب الذعر ، هرب بعضهم ، تقدم آخرون ، اطلق الرصاص ، سقط جريحان ، اعتقل بعض المتظاهرين بينهم عبدالتواب ، ثم تشتت شمل المظاهرة . بعد ذلك بايام معدودة فقط . . كان عبدالتواب يحمل اطفاله وزوجته وبعض متاعبه في احدى الشاحنات ، ويتجه الى عمان مطرودا من الوطن ، وهو يحمل لقب « مبعد » !

الفصل الثالث

يوم الخميس قدر .. انني اعرفه جيدا .
ونظر عبدالتواب من النافذة .. كان الثلج يتساقط فسوق
الدور والاشجار والطرق في عمان . بعض الاطفال كانوا
يتقاذفون كرات الثلج ويضحكون .

الشارع يكاد يكون خاليا من المارة . ففي يوم كهذا تصبح
عمان مشلولة تماما .. ان شتاء عمان لا يختلف كثيرا عن شتاء
رام الله . اكثر السيارات تتوقف عن الحركة . اكثر التليفونات
تصاب بالعطل . اكثر الدكاكين تغلق ابوابها . حتى الخبز في يوم
كهذا يصبح الحصول عليه صعبا .

يوم الخميس قدر .. انني اعرفه جيدا .
(زواجي من هذه التافهة التي تتمدد الان على السرير كان
في يوم خميس . واجبي الاسبوعي الثقيل اؤديه لها ليلة الخميس .
اعتقالي في رام الله كان يوم خميس . الزعران ضربوني في يوم
خميس . وحتما لا بد ان تعرفني الى الجرو صابر كان في يوم
خميس) .

وقرب عبدالتواب الصوبا حتى كادت تلتصق بساقيه ، ثم
تساءل بينه وبين نفسه : كيف تعرفت الى صابر ومروان ؟

واشعل سيجارة ..

(انها مظاهرات الشيوعيين ، تلك المظاهرات الحقيرة .. تلك
التي كانت سبب طردي من رام الله ، ورحيلي الى عمان ، ومن ثم
تعرفني الى الجرو صابر ..

فحينما جئت الى عمان كان اسمي قد سبقني اليها من
خلال ترحيبهم بي كمبعد بتهمة مقاومة الاحتلال . ومن خلال
نقدي وكتاباتي المتلاحقة في مجلة « الادب الجديد » التي كانت
تصدر في القدس . ففي اول لقاء لي مع صابر عاتبني على نقدي
لاحدى قصائده المنشورة في « الادب الجديد » فأحسست بانه
نوع خاص من البشر .. كان فتيا بريئا والصدق يقطر من كل
قطعة في جسده الهزيل . وكان ان اتفقنا على موعد آخر
في خمارة الاحزان ، وهناك عرفني على مروان ثم تكررت
لقاءاتنا و ..) .

— والآن .. الا تريد ان تخبرني ماذا قالوا لك ؟

— من تقصدين ؟ المخابرات الاردنية ؟

نظرت اليه وكأنها تريد ان تدخل في اعماقه لتعرف ما
يجول في خاطره :

— ومن غيرهم اذن ؟

حاول ان يبتسم بسخرية ، لكنه فشل ، فنفخ صدره قليلا ،
ثم تحدث من خلال اسنانه :

— وماذا سيفعلون ؟ انهم يعرفون جيدا من أنا . أنا عبدالنواب

الفواعة اكبر ناقد في البلد . اتفهمين يا امرأة ؟

(على اي حال ان ما حدث لم يكن غريبا . لقد كنت اتوقع

كل شيء . بل وكأنني كنت انتظره منذ زمن بعيد . كنت احس

دائما وكأن عيونهم تطاردني وتسير خلفي ، وتتبع خطاي . ليس هذا

هو الغريب لكن الغريب حقا هو تلك المعاملة .. انني لا اكد

اصدق انهم عاملوني بكل هذا اللطف .

الاستنكار مسألة ليست مهمة .. كنت اظن انني سأخرج من

المخابرات وبني احدى العاهات او على الاقل انهم كانوا سيفعلون
بي كما فعلوا بالجرو حينما سجنوه .

ولكن من يثبت صحة هذه الرواية ؟ مروان هو الذي قال
لي ذلك ذات مرة .. قال بان امراض صابر وحالته الصحية الراهنة
كلها كانت بسبب سجنه في « الجفر » . قال انه قد خرج محطما
تماما ، لدرجة انه كان لا يكاد يستطيع المشي . لكن من
يثبت هذه الرواية ؟ ان صابر نفسه لم يؤكد لها . فحينما
سألته ذات مرة عن حكاية سجنه ، نظر الي باستغراب لكنه
عاد بعد لحظات وانزل عينيه وسكت .. لم يتفوه بحرف واحد .
وبعد ذلك لم يتحدث عنها ابدا)

— قومي اصنعي لي فنجانا من القهوة .

ردت ببرود :

— هذا هو الشيء الوحيد الذي تجيده . القهوة والخمر

والبهذلة .

— امتأكدة انت انني لا اعيد غير هذا !

نظرت اليه بتحد :

— هات ..

— غارات الليل مثلا .. الا اعيدها يا بنت خالي ؟

ثم ابتسم ابتسامته اللزجة ..

— غارات الليل ؟ اي غارات تقصد ؟

فضحك بسخرية :

— غيبة . ستظلين طيلة عمرك غيبة ، بنت غبي .

— انا غيبة ؟ وابي ايضا ؟

ونظرت اليه طويلا .. طويلا نظرت اليه .. طويلا طويلا ،

الى ان نهرها :

— قلت لك اصنعي لي فنجانا من القهوة المرة .

لم تتحرك :

— اقسم انني لن اقعد لك في بيت . فقط حينما يحضر

ابي الى عمان .

- هه .. وهل تعتقد ان اباك يرضى بهذا ؟ مستحيل ، فهو
لا يجيد عمل شيء ابدا سوى استغلال الناس والربا .
جحظت عيناها قليلا :

- الربا ؟ تقصد ان ابي مرابي ؟

- وستين مرابي ايضا .

احست باشيء كثيرة تمور في داخلها .. اشياء تحترق
وتتبخر ، تتبخر وتحترق .. فهذه هي المرة الاولى التي تسمع
فيها ان اباها يشتغل بالربا . ومع ذلك فهي لا تستطيع ان تفعل
شيئا ، فبكت .. بدموع غزيرة بكت . اما عبدالتواب فلم يجد شيئا
يفعله ، قام واتجه الى النافذة ودون ان يدري وجد نفسه يصيح
بعصية :

يوم الخميس قدر .. قدر .. انني اعرفه جيدا .

الفصل الرابع

« انا عبدالتواب حسين الفواعرة اعلن براءتي واستنكاري لجميع الاحزاب ، وخاصة الحزب الشيوعي الهدام ، واعلن ولائي لجلالة الملك المعظم » .

قراها صابر بصمت . احس بدهشة خفيفة . نظر الى عبدالتواب ، فالتقت عيونهما الاربعة لحظة ، عاد بعدها صابر وانزل عينيه في الجريدة . . ان الامر ليس غريبا رغم انه مقرف . فقد كان صابر يعلم تماما ان عبدالتواب يمكن ان يفعل اي شيء . . اي شيء في سبيل ان يظل حيا يتحرك ، يأكل ، يشرب ، ينام .

الشيء الوحيد الذي ازعج صابر هو تواجد عبدالتواب في غرفته في تلك اللحظة . . (لماذا اتى به مروان ؟ لقد تجنبته فترة طويلة . وهو يعلم انني لا احبه ، واضيق بوجوده . ماذا يريد ؟ اللعنة . . كانه قد جاء خصيصا ليتباهى باعلانه القدر !)

ورمى صابر الجريدة ، تناول علبة سجائره عن الطاولة ، اخرج واحدة منها ، واشعلها دون ان يمد الى عبدالتواب او مروان كعادته . . لقد تعمد ذلك . تعمده تماما . وكأن عبدالتواب

قرأ ما يدور في نفسه ، فاخرج علبة سجائره ، تناول واحدة ،
واعطى مروان واحدة ، ثم اشعلهما ورمى عود الثقاب على
الارض . لقد تعمد ان يرميه .. تعمد ذلك تماما . (لا بد
ان الجرو قد قرأ الاستنكار . وحتما ان مخيلته الدنيئة تسبني
الآن وتشتمني) .

كان هم عبدالتواب كله هو ان يرى تأثير الاستنكار على
صابر .. كان يريد ان يسمع صيحة الاستنكار . فقد كان
عبدالتواب دائما يحس وكأن صابر ضميره الشخصي ، بل انه
في فترة من الفترات كان يعتبره ضمير الشعب الفلسطيني
كله . لذلك حينما التقت عيونهما مرة اخرى ، احس عبدالتواب
بالحرج . وكان لا بد ان يداري حرجه هذا فقال :
- صابر ... ماذا قال لك الطبيب ؟
بصق :

- لا شيء .. انه السل !
رفع مروان بصره وتطلع نحو صابر بدهشة واسى . الا ان
وجهه الصلب صدمه فارتد بصره الى الارض من جديد ، ولم يتفوه
بكلمة .

- ماذا ستفعل الآن ؟
قالها عبدالتواب ، وهو يحس بشعور من السادية حاول
جاهدا ان يكبحه قدر استطاعته .
- لا شيء انه مرض كغيره من الامراض . المهم هو ان لا
تقترب مني كثيرا حتى لا تصاب بالعدوى !
وامتلاً جو الغرفة بالتوتر والسموم ودخان السجائر ..
كان صابر يحس بالاشمئزاز . عبدالتواب كان يتحرق شوقا
لسماع رأي صابر في الاستنكار . ومروان كان حزينا بعد ان
سمع بمرض صابر .

فقد كان بينه وبين نفسه يعلم ان صابر مريض ، الا انه ما
كان يتوقع ان السل هو مرضه . وحينما جاء الى غرفته هذا

المساء كان يريد مساعدته . الا ان معرفته المسبقة بأن صابر سيرفض ، والجو المتوتر الذي ساد الغرفة منعه من الحديث .

— هذا المطر المشبوه .. ألن يكف عن الهطول ؟
— مشبوه ؟

— نعم . وأنت الا تراه كذلك ؟

وفهم عبدالتواب رأسا ماذا يعنيه صابر ، فأحس بغصة تقف في حلقه . غصة حقيقية كلقمة كبيرة يصعب ازديادها .
(هذا الجرو .. ألن يكف عن التعريض بي ؟)

— اللعنة .. ان هذه الجرائد فارغة . لا يوجد فيها سوى اعلانات السينما وحالة الطقس وطلب سكرتيرات .

حينما نطق مروان بهذه العبارة ، كان كل همه ان يبدد الصمت قليلا ، من حدة هذا التوتر المزعج . لكن صابر ثار في وجهه :

— فارغة ؟ تقول انها فارغة ؟ يا للسخرية .. بل انها مليئة .
مليئة اكثر مما تحتمل .

ان بين سطورهما ما هو فوق طاقتها .

ثم نظر الى عبدالتواب ، فانفجر هذا صارخا :

— تقصد الاستنكار .. أليس كذلك ؟ انت لم تجرب المخابرات حتى تستهجن الامر . أنت لا تعرف وسائلهم في انتزاع اشياء كهذه . أنت ..

— بل انني اعرف ذلك كما اعرفك انت .. انسي اعرف ذلك جيدا .

احتد عبدالتواب :

— بالعكس يا صابر . ربما كنت لا تعرف في هذه الامور شيئا . فالحزب زائف .. انه مجرد كلمات فارغة تطبع على الورق وتوزع كمناشير سرية . انه زائف يا صابر . والاستنكار في حالة كهذه يصبح عملا شريفا .
— شريف ؟ اغلب الظن ان الاستنكار كان نتيجة لحكاية

الشرف هذه . اليس كذلك ؟
كان مروان ينظر اليهما ، ويحاول ان يعرف عن ماذا يتحدثان .
الا انه لم يستطع ان يفهم شيئا .
- صابر .. ما الحكاية ؟
تناول صابر الجريدة ووضعها امام مروان :
- خذ . اقرا
مر مروان بعينه على السطور . قراها بسرعة ، نظر الى
عبدالطوب ثم اخذ يضحك بشكل هستيري مفاجيء . اخذ
يضحك ، يضحك ، يضحك ..
- امرك عجيب يا صابر .. عجيب ..
ثم واصل ضحكك مما ازعج عبدالطوب :
- مروان .. ماذا تقصد بهذا ؟
- لا شيء يا عزيزي . لا شيء . كل ما هنالك انني اشعر ان
الموقف ليس غريبا . ابدا .. ابدا .
- ولكن .. ماذا تقصد ؟
- قلت لك بانني لا اقصد شيئا . انت حر .
ولاول مرة منذ بداية الجلسة ، احس عبدالطوب انه بات
غربيا عنهما . ان مروان يقف منه نفس موقف صابر ، لكنه لا
يريد ان يقول ذلك صراحة .. (اخص عليك يا زمن . اخص ..
ولكن ماذا يهم موقفهما مني ؟ وماذا يفهم هذان المغفلان
في الحياة ؟ يكفي صابر انه لم يتعلم من واقعه شيئا . يكفي
انه يعيش عيشة الكلاب ، مع ان باستطاعته ان يغير واقعه هذا .
قصيدتان او حتى قصيدة واحدة في مدح الملك ستبعث حياته
من جديد .. ستجعله يشعر ان الحياة ليست هي هذا القرف
الذي يغطس فيه حتى اذنيه .. ستجعله ينسى مبادئه الهزيلة .
او على الاقل ستشفيه من السل الذي يهري جسده .
ومروان ؟ ماذا يفهم هذا البرجوازي العفن ؟ ماذا يفهم في
الحياة ؟

حقا ان الله يعطي اللحمة لمن لا يملك اسنانا . آه . . لو
منحتني الاقدار ابا كآبيه . آه لو منحتني تلك الرفاهية التي يتمتع
فيها، او حتى هذه الوسامة في وجهه الجميل وجسده الرياضي،
ثم عشيقته رويدا ، ثم . . ابن الكلب ، انه محظوظ بلا شك .
ولكنه لا يعرف كيف يستغل فرصته . اخص . . عليك يا زمن) .
وكان عبدالتواب اراد ان يسري عن نفسه قليلا فنظر نحو
المطر المتساقط فوق زجاج النافذة وقال بمرارة :

— لا شك انكما تحقدان علي . اليس كذلك ؟

احس صابر للحظة بالتعاطف معه :

— على اي حال . . لا بد للفلسطيني ان يحقد . لان حقه
المقدس هو الذي سيعيد له ترابه واشجاره وكرامته وبيته
الضائع .

— احقد يا صابر . . ولكن ليس علي انا .

تطلع نحوه بنظرات ملتهبة :

— بل عليك اولا ومن ثم على الآخرين . . كل الآخرين وحتى
يعود كل شيء .

— ولكن . . ما ذنب الآخرين ؟

— اليسوا هم الذين صنعوا امثالك ؟ اليسوا هم الذين
صنعوا اوجاع النازحين واللاجئين ؟ اليسوا هم الذين صنعوا
الخيام الممزقة وبيوت الصفيح الصدى في مخيم البقعة والوحدات ؟
اليسوا هم الذين اخرجوا الثورة من عمان ؟ اذن فلتحل اللعنة
عليهم جميعا .

تضاحك عبدالتواب :

— ارايت ؟ ارايت ان نظرتك للامور دائما قصيرة المدى ؟

ضرب صابر الطاولة بقبضة يده :

— لا . . انها ليست كذلك . ان حقد الانسان الفلسطيني
مقدس . وحتى في الآخرة . . ان الله نفسه لن يحاسب الفلسطيني
على اي ذنب جناه في هذا العالم . ابدا . . لن يحاسبه لانه

معذور . انه يدافع عن وجوده ومصيره . ومن هنا فان حقه
مقدس ، مقدس .

— يا رجل .. الا تعرف شيئا آخر غير هذا الحق المجنون ؟
— انه ليس جنونا . انا احقد عليك مثلا . اتدري لماذا ؟ لانني
احبك .. لانني لا اريد ان اراك وانت تتمرغ في الوحول . اما
الآخرون الذين صنعوا مأساتي فان حقي الطبيعي ان احقد عليهم
حتى يعود الي هذا الحق .

حاول عبدالتواب ان يضع يده على يد صابر ، ثم قرب وجهه
ليحكي شيئا فابتعد هذا عنه وأشاح بوجهه :

— قلت لك لا تقترب مني كثيرا لان السبل مرض سريع
العدوى .

— لا بأس . ولكن اتدري ما هي مأساتك يا صابر ؟ مأساتك
الكبيرة هي انك لم تتعلم بعد ان الحياة قذرة . وان الانسان اذا
ما اراد الاستمرار فيها ، فان عليه ان يكون قذرا هو الآخر .
— هه .. دعني منك ومن قذارتك .

واراد عبدالتواب ان يقول شيئا ، الا ان مروان كان قد
اقترب منهما . وضع فناجين القهوة على الطاولة المتسخة
وقال :

— دعونا من مناقشتكما العقيمة . هل سمعتها بآخر
البلاغات العربية — الاسرائيلية عن اشتباكات الحدود في لبنان؟
تطلعا اليه ولم يتفوها بحرف ..

— اسمعا البلاغ : قامت تشكيلة من لابسات الميكروجيب
بمهاجمة احد المواقع العربية . وبعد اشتباكات دامية عادت
التشكيلة الى قواعدها سالمة عدا خمس بيارات .
لم يضحك احد ، فعاد مروان يقول :

ويبدو ان احدها قد حملت وانجبت غلاما اسمه « سام » .
لم يتبسم احد .. ظل الصمت المتوتر سائدا فاضطر مروان
الى السكوت . السكوت المطبق !

الفصل الخامس

« قد يتراجع المرء اذا كان لا يزال في بداية الطريق . ولكن ماذا يستطيع ان افعل الان وقد قطعت كل هذه المسافة ؟ هل اتراجع ؟ » .

تراجع .. لا تتراجع .. تراجع .. لا تتراجع .. تراجع .. لا .. لا ..

كان عبدالتواب يسير بسيارته الفولكس البيضاء متجها الى « رابطة الكتاب » في جبل اللويبة . كان يسير ببطء شديد . شيء ما كالسمار كان يدق فوق جمجمته : « ان المريض بسفلس المخبرات قد يشفى ، ولكن ليس قبل ان يكون جسده قد اهترا »

ولكن عليه ان يشفى . عليه ..

واسرع قليلا ، لكنه عاد وتذكر ما قاله في نفسه قبل لحظات : « ان المريض بالسفلس » ..

اذن انا مريض ؟!

هذه حقيقة يجب ان لا تنكرها يا عبدالتواب . انت مخبرات اردنية . اذن انت مريض « .

مريض ؟ لا ابدا ..

انا معافى .. مريض .. معافى .. مريض .. معافى .
انني معافى .. هذه هي الحقيقة الناصعة . واذا كان صابر
يحق علي فهو انما يحدد على نجاحاتي .. انه يريد ان ينتقم
لأحباطاته الشخصية .

وحاول ان يفتح نفسه بهذا الرأي ، الا انه فشل .. فشل
تماما . داس على البنزين اكثر . فاسرعت السيارة ، اسرعت ..
« الاجتماع سيبدأ بعد دقائق » .

وفجأة قفزت الى ذهنه فكرة ما فقرر ان يطبقها : لماذا لا
يتعوق عن هذا الاجتماع قليلا ؟ ان مركزه في الرابطة يؤهله لان
يتأخر اجتماع كهذا بسببه . بل ان هذه الدقائق القليلة التي
يتعوقها يمكن ان تزيد من وجاهته الشخصية .

« تمهل يا عبدالتواب تمهل .. آن الاوان لكي تلقن اولاد
الزواني درسا . آن الاوان ليعرفوا حجمك الحقيقي وحجم
مواهبك » .

وابتسم عبدالتواب .. ابتسم ابتسامته اللزجة : « انني
اكبر ناقد في البلد »

الوحيد الذي يرفض الاعتراف بهذا هو الجرو صابر . على
اي حال ليذهب الجرو وكل جراء العالم الى الجحيم . ان جسده
لا يكاد يحمل جسده . انه كتلة من العظام المهترئة ، وبامكاني في
اي لحظة ان اقصعه كالقلمة .

وعاد عبدالتواب يطلق ابتسامته اللزجة : « ان السيارة شيء
ضروري للانسان . نمره ١١ بنت كلب . لقد صنعت خصيصا لصابر
وامثاله من التافهين » .

بطيء شديد كانت السيارة تسير ، بطيء شديد . وكأنما
كان عبدالتواب يريد ان يعوض عن بطئها بسرعة احلامه ..
الصاروخية الهائلة .

« قال نمره ١١ قال ! »

لفظها باللهجة المصرية ، ثم عاد يضحك بهستيريا : « سيارة

الفولكس هذه لا بد ان استبدلها ذات يوم بأخرى من نوع « ستروين » . . الستروين فقط هي التي ترضي غروري . ان « عبدالعظيم قمر » رئيس رابطة الكتاب لا يزيد عني في شيء . بل انني ذات يوم سأجعله يلعن اللحظة التي ولد فيها . سأزيحه عن عرش الادب والفن ، لان هذه الرابطة لم تخلق الا لي . ان هؤلاء الكتاب النعاج لا يمكن ان ياتمروا الا بأمر شخص مثلي . شخص يعرف كيف يؤدب صابر الذي ابتدا يهاجم الهيئة الادارية في الصحف . . شخص يعرف كيف يتسلل الى الادباء ويبتث الفرقة بينهم . . يتودد اليهم تارة ، ويهز العصا تارة اخرى . وسوط المخابرات موجود ابدا في جيبى ، وباستطاعتي ان ارفعه في اي لحظة اشتيها .
وأحس عبدالتواب بالسعادة الفجائية . انه رجل مهم . . مهم فعلا !

وداس على البنزين من جديد فاسرعت السيارة : هيا ايها الفولكس الحبيب . ها هي احداهن قادمة . عندما وصل بالقرب منها خفف السرعة ، اطلق في وجه الفتاة ابتسامته اللزجة ، فابتسمت هي الاخرى . « من ؟ من هذه الحسناء ؟ لا بد انها تعرفني . انني اكبر ناقد في البلد . انا مهم . مهم فعلا » .

— صباح الخير .

لم ترد . .

— قلنا صباح الخير .

نظرت اليه بلا مبالاة :

— هل تعرفني ؟

— اعرف انك حسناء . وهذا يكفي . . اليس كذلك ؟

— شاطر . شاطر . .

وحدقت فيه باشمئزاز . تجاهل عبدالتواب تحديقها وعاد يقول :

- تفضلي اوصلك .
- وبعدين معاك ؟ انتصرف بالحسنى ام اجعل الناس كلهم
يلتمون عليك ؟
ابتسم : على ماذا ؟ فقط .. انني ادعوك لتركبي .
- يا اخي شكرا . قلت لك شكرا . فيم كل هذا الالاحاح
اذن ؟

رد ببرود ، وابتسامته اللزجة تسبقه :
- انني معجب .
استدارت الفتاة نحوه . وضعت عينيها في عينيه مباشرة
ثم قالت بحزم :
- اسمع . دمك ثقيل . وعليك ان تنصرف الآن فورا . انت
لا تدري مع من تتكلم !
فكر عبدالتواب في نفسه : « من يدري .. ربما تكون بنت
احد الشخصيات وقد تورطك يا عبدالتواب ، فتنسف في لحظة
واحدة كل ما انجزت وما تنوي انجازه » .
ولاول مرة احس عبدالتواب بانه تعيس ، تعيس . وانه
جدير بالراء ، الرئاء ، الرئاء ..
وتلقائيا داس على البنزين فقفزت السيارة بحماسة ..
« يا الهي ان انثى كهذه تليق بي تماما . هذه يمكن ان
يضعها المرء بجانبه في السيارة بكل فخر . هذه هي نموذج
الفتاة التي طالما حلمت بها . انها وقحة . وانا قدر بلا
اخلاق . وما اسهل ان نتفق لو تتاح لنا الفرصة مجددا » .
والآن ؟

الآن سألتقي بعبدالعظيم قمر في الرابطة . ان عبدالعظيم له
هبة خاصة ، وليس من السهل مواجهته .
واوقف السيارة ، نظر في المرأة قبل ان يفتح الباب
ويخرج ، عدل ربطة عنقه ثم نزل :
- السلام عليكم . اين الاستاذ عبدالعظيم ؟

تبرع احد الادباء الجالسين في الرابطة قائلا :
- لم يحضر بعد .

استدار عبدالتواب بخفة ، وقد بان الغضب المفتعل في وجهه :
- وهل هذا يجوز ؟ من يعتقد نفسه عبدالعظيم قمر هذا ؟
نحن نعرف تاريخه ، ونعرف كل اسراره . لقد خدم النظام بما
فيه الكفاية . انه محروق ، واوراقه مكشوفة لدينا .
ومع ذلك ها هو يتصرف وكأننا عبيد عند ابيه . هل
هذا يجوز ؟

نظر اليه احد الادباء الجالسين :

- ما الداعي لهذا الكلام كله ؟ لقد تعوق عبدالعظيم ، وانت
ايضا تعوقت .

- انا يا استاذ كنت عند الطبيب . ان زوجتي مريضة .
واعتقد ان هذه حجة كافية ، ام انني مخطيء يا حضرة الاستاذ؟
رد الشاب ببساطة :

- وعبدالعظيم قمر ايضا .. لا بد ان له عذرا .

كرّ عبدالتواب على اسنانه غيظا :

- لكن عبدالعظيم رئيس الرابطة . وهذه التصرفات لا تليق
برئيس . ثم .. هل وكلك عبدالعظيم للمرافعة عنه اثناء غيابه؟
- اسمع يا عبدالتواب . ارجو ان لا تخرجني كثيرا . انني
اعرفك اكثر مما تعرف انت نفسك . لذلك اياك والتطاول . انا
لا اخافك ولا اخاف كل من يشد على يدك . هل تفهم ؟ حاول
عبدالتواب ان يقول شيئا . الا ان احد الحاضرين هتف :

- كفى . كفى .. ها هو عبدالعظيم قد حضر .

التفت عبدالتواب جانبا فوقعت عيناه على عيني عبدالعظيم .
طويل ، متألق ، عيناه تنضحان بالحزن والذكاء ، مترهل قليلا .
الا ان الشيء الثابت ان له هيبة خاصة .

- اهلا . اهلا استاذ عبدالعظيم . نحن في سيرتك . لقد
تعوقت قليلا والواقع اننا قلقنا عليك .

ثم تقدم اليه عبدالتواب مصافحا، وابتسامته اللزجة تسبقه.
اطلق الاديب الشاب ضحكة مفرقة . فتساءل عبدالعظيم
على الفور :

— ما الحكاية ؟ الا تريد ان تضحكنا معك ؟

— لا .. واذا كان لا بد من الضحك ، فلتضحكوا علي انا !
ابتسم عبدالعظيم بود :

— هيا . هيا يا اخوان .. الى الاجتماع .

★ ★ ★

في طريق عودته الى البيت ، كان عبدالتواب يحس بنشوة
عارمة .. نشوة عارمة ، عارمة هي التي كان يحس بها .. من كان
يصدق ان عبدالعظيم قمر يستسلم امامه ؟

(ان عبدالعظيم صلب ، وليس من السهل ان ينحني امام
احد . لكن ها هو يتهاوى امام الضربة التي وجهتها اليه ..
سيطرد صابر من الرابطة شاء عبدالعظيم ام ابي . سيتم الامر
كما خططت له تماما .. لقد صوت اعضاء الهيئة الادارية ضد
رأي عبدالعظيم ، وعلى كل حال ليست هذه الا الضربة الاولى .
ان موسما رهيبا من الضربات ينتظرك يا عبدالعظيم قمر . وكذلك
انت يا صابر مطر . وما عليكما الا ان تصمدا . ان هيبتك يا
عبدالعظيم لم تعد تجدي ، وكذلك نباحك ايها الجرو صابر) .

واطلق ابتسامته اللزجة ثم اوقف محرك السيارة ، نزل
الى البيت وهو يحس بشعور غريب من الازدهار والسعادة .. لقد
حطم كبرياء عبدالعظيم ، وطرد صابر .

ولم يبق عليه الا ان يعد جيدا ، في انتظار ان يصبح
رئيسا . وليغرق العالم من بعده .. كل العالم .

وتلقائيا ضرب الجرس ، ففتحت زوجته الباب .. كان وجهها
يوحى بالتعب والقلق وعدم الرضا .

قرب عبدالتواب شفقيه من خداه ليعبر عن فرحته بتلك
اللحظات النادرة ، الا ان زوجته اشاحت وجهها عنه ، ونظرها
المهودة تطلق في وجهه سموم الحقد والاشمئزاز والكراهية .

القسم الثالث

مروان الراعي

الفصل الاول

- حتى الطبيعة تخطيء احيانا . انظر .. عيناه الخضراوان،
وجهه الاملس ، ساقاه الطويلان ، شعره الناعم المنسدل . الم
يكن من الاجدر ان تخلقه الطبيعة آنسة براية معشوشبة ما بين
الفخدين . ها .. الم يكن من الاجدر ان يكون الامر كذلك ؟
فرد صاحبه : ايها اللوطي القدر !
ثم اخذا يتضحكان .

يومها كرت مروان الراعي على اسنانه ، تمنى لو يفعل شيئا
لاسكاتهما، لكن حياءه الفطري منعه من ذلك ، فتركهما ومضى
غاضبا .

في البيت ..

ما ان بدأ يخلع ملابسه لكي يرتدي البيجامة، حتى وجد نفسه
وجها لوجه امام مرآة طويلة ، فرأى نفسه عاريا تماما .
ولاول مرة تأمل جسده يومها فبصق : « لو كان لي اخت لما
كان جسدها الا كذلك . فقط مع فارق التواءات والزوائد
والحفرة . اختفو .. انهما صادقان . كان على الطبيعة ان
تمنحني اشياء غير هذه التي يحسدني عليها الآخرون » .

.

كان مروان يجلس في حديقة شعبية في جبل اللويبة ،
حينما مرت احداهن ، فنظرت اليه شبه مذهولة ، فكان ان
تذكر تلك اللقطة وابتسم ساخرا من نفسه : آه .. ان الايام
تجري بسرعة .. لقد كان ذلك منذ اكثر من عشر سنوات .



باستمرار كان يضيق بالحفلات التي تحييها امه . فجوها
صاخب اكثر مما ينبغي ، وهو يحب الهدوء . فيها كل الوان
التكلف والنفاق ، وهو يكره النفاق والتكلف . فيها كثير من
السيدات والآنسات المبتذلات ، وهو يكره الابتذال .
لكنه في تلك الليلة حينما عاد الى البيت مرهقا ، ووجد
زميل دراسته (عصام) جالسا ، اضطر الى مجاملته فجلس
بين المدعويين .

— مروان ، هذه امي .

تلقت فرأى امرأة صغيرة تجلس بالقرب منه ، لكن كل ما
فيها ينطق بالارستقراطية .

— اهلا وسهلا .

— اهلا مروان . ان عصام يحدثني عنك كثيرا ، وكذلك
امك .

كان في نظراتها مغناطيس خاص . لم يستطع مروان الا ان
يسمر عينيه فيه لحظات .

— ياه .. انت خجول .

— قليلا يا سيدتي .

— سيدتي ؟ اسمي ام عصام او لنقل رويدا .

وكان شيئا ما اهتز داخل مروان تلك اللحظة ، فأحس
برجفة تسري في كيانه كله : آه .. ان العشب اذا ما استطال
كثيرا ، فانه يحن الى اسنان الماعز والمناجل ..

والنخيل اذا عطش يطلب الماء ..
وليالي الشتاء لا تطلب الا النار والحرائق !

★ ★ ★

كانت الشمس لاهبة لاهبة ..
اخرج مروان ورقة الفايين من جيبه ، جفف بها وجهه
وصدرة : اين ابي ؟ لا بد من مبلغ من المال . فعبدالطوب يقول
ان زوجته في خطر .
نزل درجات المكتب بسرعة ، نادى على سيارة ، وطلب من
السائق ان يتجه الى (رأس العين) .
ما دام والده ليس في البيت ولا في المكتب ، فلا بد انه
في الكسارة .

نزل من السيارة فذهل مما رأى .. كان والده يمسك
بـ « نربيش » جلدي ويهوي به على جسد احد العمال ، وهو
يصرخ : سأقتلك . وحق ابليس سأقتلك . العامل كان يبتعد عنه
تارة كي يتحاشى الضربات ، ثم يهاجمه تارة اخرى .
- يا للشباب المسكين .

وتقدم مروان من ابيه . حاول ان يقف بينه وبين العامل ، الا
ان والده كان مهتاجا تماما فهو عليه بالنبريش كي يبعده من
طريقه . عند ذلك اقترب العامل من صاحب الكسارة ، وما ان
وقعت على يده الضربة ، حتى شد النبريش من يد الرجل ، فوقع
ارضا .. ابتدا العامل يضربه بقسوة ، بقسوة .. ومروان يتفرج ،
يتفرج .

عندئذ سأل مروان : من هذا العامل ؟
قيل له : انه عثمان .. عثمان الاعرج .

★ ★ ★

رويدا : ان عصام يحضر الى بيتكم كثيرا . لماذا لا تحضر الى بيتنا انت ؟

مروان : هذا يسرني . وسوف افعلها قريبا .
كانت السماء غائمة تنذر بالهطول . ورغم الفراء الثمين الذي كانت ترتديه المرأة ، وباللطو الصوفي الذي يرتديه الشاب ، الا انهما كانا يشعران بالبرد .. البرد الشديد !

★ ★ ★

- اقراءت .. اقراءت يا ابي ؟

- الجريدة ؟

- نعم .. هذا الخبر الصغير بالذات .

قرب الرجل عينيه من الجريدة : « الفدائيون يفجرون ثلاجة في القدس ال .. » ثم توقف وهو يحملق مشدوها في ابنه .
كرر مروان بفرح : اقراءت ؟

فرد الرجل بفتور : أيوه .. أيوه قرأت . ولكن ما الذي يجعلك تنفعل هكذا ؟

- يا الهي .. الست فلسطينيا ؟

حرك الرجل يده بصبر نافذ :

- قل لي بحق ابليس .. الم تكبر بعد ؟ الا تريد ان تتزوج ؟

★ ★ ★

المسألة هي ان اباه لا يتواجد في مكان واحد ، بحيث انه لا يكاد يراه في البيت . ان للرجل دماغا عجيبا .. انه يدير البيت والكسارة والمكتب وسيارات الاجرة التي يملكها و .. انه يقابل رجال الاعمال والزوار والسكرتيرات وزوجته وابنه والعمال وسائقي السيارات .. رجل خارق بلا شك ، وفي دماغه ماكينة

خاصة لتفريخ المال .

- آ . . مروان . انني مشغول . كم تريد ؟

- كم ؟ !

- ايوه كم . انت لا تحضر الى المكتب ابدا الا من اجل مبلغ

ما . وحق ابليس انت لا تحضر الا لاجل هذا . هل تنكر ؟

بلغ مروان ريقه بصعوبة . . فقد كان فعلا يريد بعض المال .

الا انه بسرعة قمع رغبته وخرج من المكتب بعصبية . سار في الشارع مفكرا :

لا عاطفة خاصة تربطني بهذا الاب . هذه حقيقة . انني لا

احبه ، لا اشعر بذلك الشعور الخاص الذي يربط عادة ما بين

الابناء والآباء . المسألة كلها هي انني ادمنت وجهه وعينيهِ اللامعتين .

مجرد ادمان ، او لنقل عادة . ولا بد ان انتصر عليها ذات يوم .

لكنه عاد وتذكر ان حاجته الى المال اكثر من ملحة . فاتجه

ثانية الى المكتب :

- افتح الباب . اريد ان اتحدث معك قليلا .

فوجيء الاب :

- مروان ؟ انتظر قليلا .

جلس الشاب على كنبه في الصالون ، اخرج سيجارة من

جيبه ، اشعلها متأففا :

- هذا الرجل الملعون .

فتح الباب فجأة ، خرجت احدى السكرتيرات . وقعت عيناه

على عينيها لحظات ، ارتبكت قليلا ، انزلت عينيها فأدرك

الموقف فورا . . المسألة ليست بحاجة الى تعليق :

انه يخون امي !

★ ★ ★

- رويدا . . انني اكاد انفجر .

- ما الذي ينقصك ؟ ان كل ابناء جيلك يحسدونك ..
الوسامة ، الصحة ، المال ، الرفاهية .. ماذا تريد بعد ؟
- اريد انسانا .
- انسان ؟

واقتربت منه ، مسحت يدها بشعره الاشقر الناعم ، ثم
نزلت بها على طرف وجهه فوجد رأسه يميل تلقائيا ليلامس
ثوبها .

- انني ضائع ضائع ..
وكاد يرتمي بين احضانها ، لولا انه تذكر فجأة انها ام صديقه ،
وان امه قد تطل برأسها ما بين لحظة واخرى .
تذكر ذلك فأدار رأسه الى الجهة الاخرى بعنف :
- اشعر بالفثيان والقرف .. القرف والفثيان ..
الفثيان والقرف !

★ ★ ★

كم أنت نقي يا صابر .
كم أنت طاهر نبيل ..
ان الاحزان المقدسة التي تتعمد بها يوميا ، والفقر والجوع
الذي تعانيه كل لحظة ، والفربة التي تفترس عينيك وقلبك ،
والثورة التي يطفح بها كيانك ، والصدق الذي ينزّ من بين
شفاhek .. كل هذا يجعلك اقرب الناس الى قلبي وروحي .
اين أنت يا صابر ؟

★ ★ ★

لم اعد استطيع الاحتمال .. لم اعد استطيع .. لم اعد ..
كان العرق ينزّ من خلايا جسده ، الاجهاد يعتصره اعتصارا ،

وصخب فظيع يجوب أرجاء صدره .
لم أعد أستطيع الاحتمال .. لم أعد ..
ان شيئاً ما ينقصني . لكن .. ما هو هذا الشيء ؟ ان
قبضة حديدية تعتصر قلبي ، لكن ما هو مصدرها ؟
ان خطراً ما يتهددني . لكن لماذا ؟
لم أعد أستطيع الاحتمال .. لم ..
ووجد نفسه يقف في باب رويدا .. يا الهي ما كنت أنوي
المجيء الى هنا . كيف ساقتنني قدمي الى هذا الباب اذن ؟
اطرق ؟ لا ..
اطرق ؟ لا ..
اطرق ؟

ثم كبس على الزر فانفتح الباب ..
كانت المرأة ترتدي ثوب زوجها الذي لم يره مرة واحدة في
حياته ، او ربما روب ابنها عصام .
كان شعرها يقطر ماء ، وقد وضعت حول عنقها منشفة
خفيفة .. انها خارجة من الحمام توا .
- آسف .. يبدو أنني حضرت في وقت غير مناسب .
ابتسمت بحنو ، امسكت يده ، ضغطت عليها قليلاً ، فأحس
برجفة تجتاح بدنه كله .
- انت متعب عليك ان ترتاح .
وبعد لحظة واحدة :
- ما رأيك في حمام بارد ؟
نظر اليها باستغراب شديد (المسألة تبدو وكأنها لقطة
سينمائية في احد الافلام الاجنبية)
تركته يحرق فيها مشدوها . دخلت احدى الغرف ،
تناولت بيجامة زرقاء :
- هذه بيجامة عصام .
لم يستطع ان يفعل شيئاً . كان الارتباك قد شل حركته

تماما ، فوقف مسمرا وعيناه على الارض .

اقتربت رويدا ..

اقتربت اكثر

اكثر

اكثر

رفعت ذقنه بأحد اصابعها ، التقت نظراتهما ، فأحس انه

مقبل على شيء غامض جديد ..

- انت مثل ولدي عصام .

أحس مروان ان حرايا كثيرة تتصادم في صدره ، فطفرت

الدموع من عينيه ، ورمى رأسه على صدرها : امي .. يا امي .

قبلته على خده ، على شفتيه ،

رقبته ،

جبينه ،

صدره ،

واختلطت قبلاتها المحمومة بدموعه ونههاته .. ان شيئا

ما يدفعه اليها دفعا .. شيئا فوق طاقته واحتماله .

★ ★ ★

صابر هذا ..

هل هو من ابناء كوكينا ؟

هل يحب ، ييفض ، يعشق ، يحقد .. مثل الآخرين ؟

هذا الفلسطيني الطالع من بين العشب والانهار والصخور ..

هذا المجبول بالدم والتراب والفجعة والتشرد ..

هذا الشاعر ، الطيب ، الثائر ..

هذا .. هذا ..

هل هناك صلة حقيقية تربط ما بيني وبينه ؟ انني حتى لا

اعرف حقيقة شعوره تجاهي .

★ ★ ★

كان الثلاثة يجلسون في خمارة الاحزان .. صابر يدخل
بشراة ، ويبدو على وجهه الالتهاب ، بينما عبدالنواب مشغول
بتوصية الكرسي على نوع خاص من « المازة » . اما مروان
فقد كان في عالم آخر .. عالم من النشوة والازدهار والاحساس
الكامل بالتفوق .

— ها صابر .. ما الحكاية ؟

— الرقابة اللعينة .

— تقصد دائرة المطبوعات والنشر الاردنية ؟

— آوه .. انهم يمنعون ديواني الجديد من التداول فسي
الاسواق . وقد هددني المسؤول بالسجن اذا لم اسلمه كل
نسخة املاكها من الديوان .

تبسم عبدالنواب :

— احسن .. هذه اول مرة يفعل فيها الرقيب شيئاً
ذا قيمة !

انفعل صابر :

— ماذا تقصد ؟

— بصراحة يا صابر .. ان ديوانك الثاني يختلف عن ديوانك
الاول . وقد كان عليك ان تتمهل في اصداره . ومساءلة اخرى ..
انني احذرك من هجوماتك المتكررة على رابطة الكتاب . انت تعلم
انني الرجل الثاني في الرابطة . وانا لا اسمح ابدا بهذه المقالات
التي تنشرها ضد الهيئة الادارية . وعبدالعظيم قمر رئيس
الرابطة لا يسمح بهذا رغم صداقتك معه .

امتعض صابر :

انت ايها السادي ... انت . هل ينتظر المرء منك ان تقول
شيئاً غير هذا ؟

صاح عبدالنواب :

— مروان ما رأيك ؟

افاق فجأة : حول ماذا ؟

- حول ديوانه الجديد ؟ وحول تلك المقالات المسمومة عن
الرابطة ، والتي يبدو انها ستؤدي الى طرده من عضويتها .
افاق مروان فجأة :

- رايبى .. رايبى ان في العالم لذاث كثيرة ، واحاديث اكثر
خصوصية واشراقا .. رايبى ان العالم رائع ، فلا تفسدوه الان
باحاديثكم عن الشعر والنقد والسياسة .
فتح عبدالنواب عينيه على اتساعهما .

- ها ؟ واضح ان لديك سرا ترغب في افشائه .
التمعت عينا مروان الخضراوان برهة ، فوضع يديه امام
وجهه كطفل بريء ثم شهق :

- سر ؟ بل ان لدي الآن اسرار العالم بأسره .. كنوز الارض
كلها ، نجوم السماء كلها ، افراح الغابات كلها .. لسدي
الآن حبيتي رويدا .

ثم اغمض عينيه وراح يغمغم حالما :
رويدا ..

ر .. وي .. دا ..

را .. واو .. ياء .. دال .. الف .

رويدا ..

★ ★ ★

تناول سيجارة جديدة ، وضعها في فمه ، ثم اشعلها من
سيجارة اخرى في يده الثانية .. نظر حوله ، فأحس للمرة الاولى
ان غرفته كانت مدهشة .. السرير الابنوسي وفوقه الحرام
الازرق ، المكتبة الصغيرة المرتبة ، الشموع التي تنبثق من خلال
زجاجات انيقة ، الجدران الوردية وسقفها المزين برسوم .

ان العالم مدهش ، مدهش ، مدهش ..
فقط لو ان رويدا الآن في جانبي .. لو ان جلدها الحليبي

يلتصق بجلدي .. لو تتسلل الآن من فراشها وتأتي لتندس هنا:
.. هآ

وراح مروان يتخيل لقاءه الاخير معها . مثل حمامتين
سعيدتين كانا : اصابعها الشهية تزقه بالطعام ، آه ..
رأسه يرتاح فوق ذراعها الطري ، آه ..
من نفس فنجان القهوة يشربان ، آه ..
من نفس السيجارة يدخان ، آه ..
شيطان المتعة السرية ، آه ..
تأنجو اللذة والايقاعات ، آه ..
الرغشات المجنونة ،
.. هآ
العيون الحبلى بالفرح والشهوة والخطيئة ،
.. هآ
النار ، النار ، النار ، يا رويدا .
آه .. آه .. آه ..

★ ★ ★

في طريقهما الى مخيم الوحدات ، كانا يشعيران بالاعياء
والتشاغل . وبين الفينة والفينة كان مروان يسأل : الى اين
نحن ذاهبان ؟

فيرد عليه صابر : اريد ان ارى احد الاصدقاء .
كانت اصوات الباعة المتجولين تختلط بابواق السيارات
واقدام المارة ونداءات العيون الشرسة المتعبة .
- انظر .. انهم حراس الملك .
- تقصد رجال البادية ؟
- انظر ملابسهم العجيبة ، وعصيم الشيطانية ،
ومسدساتهم . انظر ..

— صابر .. الا تعتقد ان الجهل وحده هو المسؤول عن بقائهم
في وضع كهذا ؟

— ربما .

وغاصا بين الدور المهرثة بطرقاتها الطينية الضيقة ،
وصراخ اطفالها ، ومقاهيها المعتمة ..

— صابر .. الى اين نحن ذاهبان ؟

— لقد وصلنا .

بعد لحظات طرق احد الابواب التنكية ، فخرج شاب خشن
المظهر ، متسخ الهندام ، اجعد الشعر . القى نظرة فاحصة على
مروان ثم قال :

— تفضلا .. الشاي على وابور الكاز .

الا ان صابر اعتذر قائلا :

— لا . فقط اردت ان اسألك اذا كانت « الهدية » قد وصلت

ام لا .

— كل شيء تمام . سأنتظرك غدا في السادسة مساء .

حديق كل منهما في وجه الاخر بثبات ، ثم ادار صابر ظهره
ومضى . بعد ذلك تبعه مروان وهو ما زال يلتفت الى الخلف .

— صابر .. سبق لي ان رأيت هذ الوجه من قبل . ما

اسمه ؟

— عثمان .

— عثمان الاعرج .. اليس كذلك ؟

— بالضبط . اتعرفه ؟

— انه يعمل في كسارة ابي . لكنني استغرب ما صلتك به .

لا بد ان علاقة سرية غريبة تربط بينكما .

اليس هذا هو الشاب الذي كان يناديك بين الحين
والحين من الخمارة او البيت ، فتركنا لتمضي معه ؟ اليس هذا
هو الذي كان عبدالتواب يطلق عليه لقب « البوم » . اليس .. ؟
فأوقفه صابر :

— مروان .. دعك من هذه الامور . انت ما زلت طفلا .
ضحك مروان :

— اتدري ؟ انه يذكرني بابطال « دستوفسكي » وعلى وجه
التحديد بـ « راسكولينكوف » بطل « الجريمة والعقاب » ، تلك
الرواية التي اعرتني اياها ذات مرة .
— حقا ؟!



مبكرا عاد في ذلك المساء الى البيت . كان يشعر بالارهاق
والتعب والجوع الشديد . لكنه ما ان فتح الباب ووقعت عيناه
على رويدا حتى نسي كل شيء ، فأقبل عليها تسبقه ابتسامته
الطفولية .

— اهلا مروان .

— ما هذه الملابس السوداء ؟ يا الهي كم انت جميلة وذواقة .
اين ام .. وقبل ان يكمل سؤاله سمع ضحكة مختلطة في
الغرفة المجاورة . وبعد لحظة واحدة ظهرت امه وبجانيتها
صديقه عصام .. كانا يبدوان سعيدين متألقين ، لكن ظهوره
المفاجيء أربكهما كليهما .

تساءل مروان بينه وبين نفسه : اذن هكذا ؟ اذن فالروايات
المتبدلة فيها شيء من الصحة . واحس بثقل غريب مرعب
يكاد يشل ساقيه تماما ، وان كسارات ابيه كلها بشواكيشها
ومعداتها وجنازيرها قد انتقلت الى راسه فجأة واخذت
تطحنه طحنا .

— مروان .. انت مريض ؟ تساءلت امه ، ثم اقتربت منه
وحاولت ان تضع يدها على جبينه ، لكنه قبل ان تصل يدها ،
وجد نفسه يصفعها على وجهها ويركض باتجاه الباب .



- صابر .. اريد ان اسكن معك في نفس الغرفة . لقد
تركت كل شيء . انهم برجوازيون عفنون .
تطلع اليه صابر .. كانت سحنته كلها مقلوبة ، وقد بدا على
وجهه الاعياء والدعة والفوضى
- ما الحكاية مروان ؟ انت سكران ؟
فحرك يده بضيق :
- فقط اريد ان اسكن معك .
- البيت بيتك بالطبع . ولكن .. اجلس الآن ، اجلس ..
انني تعب ومريض ، وغدا سأرقد في المستشفى .
وقام صابر بتثاقل ، اتجه الى المطبخ الصغير ، اشعل وابور
الكاز ، ثم وضع ركوة القهوة على النار .

الفصل الثاني

لم يكن مروان الراعي قد فكر جيدا في هذه الامور كلها . بل انه لم يأخذ تلك المناقشات السياسية التي كانت تدور بين صابر وعبدالنواب مأخذ الجد . . كان يعتقد في البداية ان هذا النوع من البشر لا يجد احيانا ما يسد به اوقات فراغه ، ومن هنا فانهم يبدأون بدرجة كرة اسمها السياسة .

لكنه مع ذلك كان يدرك ان معاناة صابر معاناة حقيقية لا تشوبها شائبة . وكان يصدق كل كلمة يقولها ، لانه لم يسبق لصابر ان كذب عليه ولو مرة واحدة ، ولم يسبق ان رآه في موقف مشين . وها هو الان يلتقي بصابر آخر ، ولكن بطريقة اخرى جديدة . فهو ما زال يذكر كيف انتزع عثمان النبريش من يد والده ثم ابتدا يضربه بشراسة . وهو ما زال يذكر تلك اللهجة الصارمة التي كان يتحدث بها حتى مع صابر نفسه . ان هذا العامل مدهش حقا . وهذا العالم الذي يفتحه امامه الآن مدهش ايضا :

لينين . الطبقة العاملة . الرجعية . النضال . المقاومة السرية . . الاحزاب . العمال . الفلاحين ال . . يا له من عالم مدهش .

وابتدا مروان يسرع في خطاه باتجاه ابيه : لا بد ان ينفذ ما
طلبه منه عثمان الاعرج .



اكثر من ستة شهور كانت قد مضت ، دون ان يشاهد
مروان الراعي فيها والده او والدته او حتى رويدا فمئذ ان قرر
الانسلاخ عن طبقته برمتها، واختار العيش مع صابر، ومنذ ان
تعرف على سعاد بعد ان شجعه صابر على ذلك، بعد هذا كله
لم يحاول ان يرى احدا من اهله ، رغم ان صابر وعثمان كانا
باستمرار يصران على عودته الى بيته، ولكن بشكل اخر جديد..
- مروان ؟ اهلا بالولد الضال . اهلا .

ثم اقترب منه ، احتضنه بين ذراعيه، ونشوة الانتصار في
عينيه : لم تستطع الاستغناء عن جيبى . كنت اعرف هذا. وحق
ابليس كنت اعرف. كان مروان يرتدي ملابس متسخة غير مرتبة،
وذقنه طويلة نوعا وقد اكتسب وجهه صبغة جدية وحزينة، بعد
ان ازداد نحولا .

- اين كنت هذه المدة كلها؟ ان امك تكاد تجن. هيا قم بنا اليها.
وامسك الرجل بيد ابنه، حاول ان ينهضه عن المقعد، الا ان
مروان ظل جالسا :

- ابي .. انتظر لحظة . اريد ان احدثك في موضوع مهم .
حدثك الرجل في وجه ابنه بثبات ثم قال :

- دعنا من الحديث الان. ولنمض الى والدتك. ما الحكاية ؟
- باختصار اريد ان اتزوج .

اشرق وجه الحاج قاسم فبدا اكثر شبابا مما هو عليه في
الحقيقة .

- ها انت قد بدأت تعي مصلحتك جيدا . لقد كنت اعرف ان
بعدك عن البيت سيعيدك الينا انسانا جديدا. وحق ابليس

- كنت اعرف .
- تضايق مروان من ذكر ابيه المستمر لكلمة ابليس بمناسبة وبدون مناسبة . ومع ذلك هتف :
- نعم . لقد عدت انسانا جديدا بالفعل، بدليل انني اريد ان اعمل عندك .
- ذهل والده : تعمل ؟
- عاملا في الكسارات .
- امتعض الرجل فصرخ باستنكار :
- عامل ؟
- رد مروان ببساطة :
- عامل ، مسؤول ، مراقب .. لا يهم . المهم انني اريد ان اعمل واتعلم الحياة .



رغم ان كسارات ابيه كانت في (راس العين) ، ولا تبعد عن مركز المدينة كثيرا، الا ان مروان لم يكن قد مر عليها اكثر من مرات قليلة ولاسباب اضطرارية اغلبها مادية .

كان مروان لا يطيق ضجيجها ولا ذلك الغبار الابيض الذي يتصاعد من وسطها . لكنه مع ذلك كان يشعر بينه وبين نفسه بتعاطف خاص مع هؤلاء العمال الذين يكدحون طيلة النهار، لكي يحصلوا بالتالي على ثمن زجاجة من البيرة لا اكثر . كان يرى ان اجورهم لا تتناسب ابدا مع تلك الارباح الضخمة التي يجنيها والده من وراء عرقهم وتعبه وامراضهم . وكان لا يطيق ابدا فكرة اهانة ابيه او مراقب العمل لاي فرد منهم . باستمرار كان يردد امام ابيه :

— ان العامل انسان مثلنا يا ابي . وقد روت لي امي ان جدي كان راعيا . وهنا كان والده يحتد :

— كان . نعم لقد كان . اما الان فنحن لسنا رعاة . نحن سادة
اشراف ولدينا رصيد يمكن ان نشترى به كل رعاة الارض .
اما هؤلاء العمال فأنت لا تعرف من امرهم شيئاً . انهم حشرات
.. بقى . يمكن ان يمصر دمي اذا ما اغمضت عيني عنه لحظة
واحدة . اتفهم ؟

نزل مروان من السيارة واتجه فوراً الى غرفة صغيرة كان
يستعملها المراقب لافقات استراحته .
في هذه اللحظة التقت عينا مروان بعيني عثمان الاعرج ،
ابنسم مروان ، واكتفى عثمان بأن هز له رأسه .



احتضنته امه والدموع تفر من عينيها : عدت .. يامروان؟
— امي !

وابتدأت تلثم وجهه ويديه وصدره وكل ما تقع عليه شفتاها .
— كيف طاوعك قلبك على العيش بدوني طيلة هذه الفترة؟ لقد
اخطأت في تصورك يا ولدي ، وكدت تقتلني قتلاً .

— سلامتك يا امي . لكنني كنت اريد ان اشق طريقى في الحياة .
وقد اكتشفت ان علي ان اساعد والدي في العمل بالكسارة .
ففرت امه فاها : في الكسارة ؟

— نعم . نعم يا امي . ارجو ان لا تقفني في طريقى . لقد اخترت
هذا العمل عن وعي وقناعة . واريد منك ان تفهميني .

— لكنك لم تخلق للكسارات يا ولدي . ونحن لسنا فقراء ..
قاطعها مروان بحزم : كفى يا امي . قلت لك ان هذا العمل
هو الذي اخترته ، وهو المكان المناسب لكى ابدأ من خلاله ..
اتفهمين ؟

وقبل ان تجيب الام كان ابوه يقول : على كل حال دعونا من
هذا الان . اتدري من ازعجنا بالسؤال عنك يومياً؟

تسأل مروان : من ؟
- رويدا يا ابليس . رويدا . يبدو انها قلقة عليك .
وابتسم الرجل بخبث فهتف مروان بينه وبين نفسه :
اي فاجر عريق انت يا ابي . اي فاجر !



كان الحاج قاسم قد عاوده القلق ثانية بخصوص ابنه .
فمسألة عمله في الكسارة كانت كالطلقة في خاصرته . اذ ماذا
سيقول اصداؤه حينما يعلمون ان ابنه يكذب مع العمال في
الكسارة ؟ بالتأكيد ان الامر فضيحة .. انهم سيتهمونه بالبخل ،
وسوف يتندرون بالحكاية من الفها الى يائها . ثم .. هل يطيق
هذا الصبي المرفه عيشة الكسارات وسط الضجيج والغبار
والشمس والحر ؟ على اي حال دعه يجرب .
ولم يتركه الا بعد ان اوصى عليه المراقب ، واكد على العمال
بأن ابنه هو رئيسهم الجديد وعليهم طاعته .
بالطبع لم يعلق مروان . فقد كانت كل حركة من حركات
ابيه لا تؤدي الا الى مزيد من الاشمئزاز منه : انه برجوازي قذر
ولا يمكن اصلاح عقليته الا بتدميرها !



ما ان فتح مروان الباب حتى وقعت عيناه على رويدا .
كانت كئيبة .. كئيبة فعلا . لكنها ما ان راته حتى اضاء وجهها
الحليبي بابتسامة عذبة صادقة تفيض ودا وحنانا .
- مروان ؟

تطلع الى النافذة : اهلا ام عصام .
ثم دخل الى الحمام ، غسل وجهه ، سرح شعره ، ارتدى

البيجامة، ودخل الى غرفة النوم . ولكن قبل ان يستقر جسده تماما على السرير ، كانت رويدا قد جلست على الحافة، ومدت يدها الى وجهه لتحسسه .

ببطء تناول مروان يدها، انزلها عن وجهه وقال بهدوء :
- رويدا : يجب ان تفهمي بأن كل شيء بيننا قد تحطم وانتهى .
- ولكن لماذا؟ هل فعلت ما يستحق ذلك؟ الا ترى بأنني وحيدة وبائسة ؟

تبسم مروان بأسى، وامسك يدها برفق :
- رويدا انت لم تفعلي معي الا كل خير . ولم ار منك الا كل طيبة .
انت رائعة يا رويدا . رائعة . ولكن عليك ان تفهمي ان طريقي ليس طريقك . انت بمثابة امي وانا مثل ابنك عصام . و . .
قاطعته بحدة :

- كفى . ارجوك ان تتوقف عن هذه الاسطوانة السخيفة . انا احبك يا مروان . الا ترى هذا ؟ بل انني على استعداد للعيش معك الى الابد .

- قد يكون هذا صحيحا، لكنني تغيرت يا رويدا . انا الذي تغيرت . لم اعد مروان القديم . لقد وجدت طريقي . وانت ايضا . . عليك ان تتذكري انك سيدة متزوجة، ووجودك في غرفة شاب اعزب مسألة ليست عادية . ماذا سيقول ابنك او زوجك لو دخل علينا الان في وضع كهذا ؟
احتدت :

- ليذهبوا جميعا الى جهنم . ان الشيء الوحيد الذي افهمه الان هو انني احبك، ولا استطيع الاستغناء عنك ابدا . ابدا يا مروان . حرك مروان جسده فوق السرير، اشعل سيجارة، ثم همس بتوسل وحرارة :

- رويدا . . لماذا تدفعيني الى تصرف غير لائق ؟ انت تعلمين انني سأخطب سعاد في الاسبوع القادم . انا متفقان، وقد وافق والدي على ذلك .

— تخطيب ؟

— نعم ، وانت تعلمين ذلك .

تأملته طويلا . صرت على اسنانها، ثم صرخت بغيظ : حتى ولو . . ثم تناولت يده، حاولت ان ترفعها الى شفتيها، فخلصها منها بعنف، وانتفض عن السرير : انت مجنونة . وخرج من البيت، ثم صفق باب الغرفة .

★ ★ ★

كان يوما من ايام الجحيم في عمان . . انه تموز بشمسـه الشيطانية، وهوائه الساكن، وعرقه المسموم . دخل مروان الى غرفة صغيرة بالقرب من الكسارة، وارتمى على كرسي صغير ، اشعل وابور الكاز، وضع ابريق الشاي فوقه، ثم نادى على عثمان الاعرج، فبادره عثمان على الفور : ها . . ماذا فعلت ؟ — لقد رفض .

— الم تحاول اقناعه ؟

— انت لاتعرفه . انه عنيد، يحتقر العمال، وقد اتهمك . .

حذق فيه عثمان : بالضبط ماذا قال ؟

— قال بأن حكاية رفع الاجور هذه لا بد وان تكون من مشاغبات عثمان الاعرج . وبأنك تعمل على تخريب افكاري وافكار عماله الاخرين . وقد اقسم بأبليس انه سيتصرف .

— ليفعل ما يشاء . لا بد من رفع الاجور ، والا فالاضراب سيكون يوم الخميس القادم . ثم قام متجها الى عمله، ولكنه قبل ان يصل الى الباب كان مروان ينادي عليه :

عثمان . . خذ حذرك . ان هذا الشيطان يبيت لك امرا . انه ابي، وانا اعرفه جيدا .

★ ★ ★

(رائحة التوت . رائحة التوت البري يا سعاد)

وما ان دخلا المنتزه، حتى احست سعاد وكأنها تجلس في
«وادي الباذان» .. تلك البقعة المنبطقة بالقرب من نابلس في
الضفة الغربية، حيث شلالات المياه الصغيرة، واشجار البوص
والشربين والدفلى ، اما مروان فقد كان مشغولا برائحة التوت
المنبعثة من حبيبته ..

(التوت .. التوت البري يا سعاد) .

— آه يا مروان .. ان الله لم يخلق بلدا اجمل من بلادنا . فلسطين
هي وردة العالم . وانني اعجب كيف ان هذا المنتزه الجميل
هنا وليس في الضفة الغربية . انظر ..

تطلع مروان حواليه .. كانت اشجار الشمس تحمّل
قراطيسا من الحب الاخضر، والعصافير تسرح فوقها، ثم تنزل
كي تتنطط قليلا على الارض بعشق وحذر. ولكن الرائحة التي
كانت تعبق في انفه كانت اقوى من كل شيء في تلك اللحظات
(رائحة التوت ، التوت البري يا سعاد) .

— اهلا وسهلا .

ونظر اليهما الكرسون، وابتسامته تسبقه على وجهه .

— قهوة لو سمحت .

ثم عاد مروان يحدق في انثاه .. كان وجهها المدور يفيض
بالحبور والسعادة. وكل قسمة من قسماته تنبض بالحب والحياة
والطيبة و (رائحة التوت. التوت البري يا سعاد) .

— سعاد .. اتدريين ؟ انت فلسطينية .. فلسطينية حقيقية .
ومد يده، احتضن يدها، تعانقت الايدي العاشقة ، فصرخ
مروان بصوت خافت :

آه .. ان الحياة جميلة جميلة، والمستقبل رائع .

ثم رفع يدها الى شفتيه، قبل باطن كفها، وكأنه يقبل
فلسطين كلها .. فلسطين بكل ما فيها من غزلان ورصاص وبرتقال
ودم واسرار وتوت بري .

★ ★ ★

وضع الرجل سماعة الهاتف، قام كالشور الهائج، ركب السيارة وانطلق بأقصى سرعة ممكنة ..

- هذه المرة سأمزق جلدك يا عثمان الاعرج . اقسم .. اقسم بأبليس .

واطلق زامورا من السيارة لكي تفسح له سيارة اخرى الطريق .. كان الامر بالنسبة اليه اشبه ما يكون بثورة، تمرد، عصيان .. انه لا يطيق بأن يتمرد عليه عبيد كهؤلاء . فهو الذي يطعم اطفالهم، يسقيهم الحليب، يلبسهم الثياب . انهم عماله هو . وهو وحده الذي يقرر رفع الاجور او خفضها . هذه مسألة لا جدال فيها . حتى النقابات الحقيرة لا يحق لها التدخل . وداس على (البريك)، نزل من السيارة والغضب يفيض من كيانه كله :

- متى حدث هذا الاضراب ؟

- هذا الصباح، حضرت كالعادة الى الكسارة، لكنني فوجئت بالخواء من حولي . انتظرت اكثر من نصف ساعة، لكن عاملا واحدا لم يأت . فاتصلت بك على الفور .

- الكلب عثمان .

ثم نفخ في الهواء بعصبية، واخرج سيجارا فخما من جيبه .

- اتعرف بيته ؟

- من ؟

- عثمان الكلب . الا تعرف من ؟ انه هو وحده المسؤول عن كل هذا . اين بيته ؟

- في مخيم الوحدات .

وصعد المراقب في السيارة، ثم انطلقا معا الى بيت عثمان والرجل ما زال يردد :

ستدفع الثمن يا عثمان . اقسم، اقسم بأبليس !

★ ★ ★

لم يكن الحاج قاسم من قبل قد كلف نفسه عناء التوغل في مخيم الوحدات رغم انه يسكن عمان منذ عام ٤٨. لذلك ما ان طالعه البيوت المهترأة، والشوارع الترابية الضيقة بروائحها العفنة ، حتى بدا الاشمئزاز واضحا على وجهه .
- انا لا اعرف كيف تعيش هذه الحثالات . بل ولا ادري لماذا تعيش ! نعم .. لماذا ؟

احس المراقب بالسكين تلعب في احشائه . فهو منهم شاء ام ابى . ومع ذلك لم يجد ما يفعله سوى ان يبتسم بخنوع .
- هؤلاء الاطفال العراة الحفاة .. اولاد القتالين وعمال الكسارات والمطاعم والفنادق ومنظفو المجاري .. هؤلاء هم الذين سيحررون فلسطين ؟

وبصق في الهواء . اعاد الريح بعض البصاق الى وجهه فتأثر:
- اولاد المخيمات هؤلاء .. كلهم اولاد حرام ، كلهم . فأنا اعرف كيف يعيش ابائهم . اعرف كيف يحشرون اجسادهم المسلوطة في علب السردين هذه . وما ان يخرج عامل منهم الى الورشة حتى يأتي آخر ويندس بين فخذي زوجته . كلهم .. كلهم اولاد حرام . وحق ابليس انهم كذلك .
- هنا يا سيدي ، هذا هو بيته .

اوقف الحاج قاسم السيارة ثم نزل . اراد المراقب ان ينزل ايضا ، لكن اشارة من يد الحاج جعلته يتسمر في مكانه .
- عثمان، عثمان الاعرج .

كان الصباح لا يزال مبكرا . ولكن ليس بالنسبة لاهالي مخيم الوحدات . فهم جميعا يفيقون مبكرين .
- اخرج . اخرج يا عثمان .

كان الرجل يصيح بغضب وانفعال، لكن رؤيته لوجه عثمان، وهو يفتح الباب القصديري، بشعره المنكوش، جعلت قلب الرجل يرتجف قليلا فخفف من لهجته :
- تعال .

ثم اضاف بلهجة اشبه ما تكون بالانكسار : من فضلك .
كان عثمان يحدق فيه بثبات ، وبريق صارم يطل من عينيه .
- تفضل . ان بيتي ليس مزبلة على اي حال . واطفالي خالون
تماما من الامراض المعدية .

صرخ الرجل بلا وعي : ما الذي يثبت ذلك ؟
حافظ عثمان على هدوئه ولم يبد عليه اي انفعال: ابنك هو
الذي يثبته يا حاج !

- ابني؟ ما علاقة ابني في هذا ؟

- انه في الداخل يشرب الشاي .

فاحتد الرجل اكثر : ابني ؟ ابني انا في الداخل؟ اقسام
بأبليس ان هذا الولد التافه لا يمكن ان يكون من عائلة الراعي .
لقد فسد .. افسدته انت كما افسدت العمال الاخرين .
انت يا عثمان، افسدت علي كسارتي وحياتي، لكنني سوف
اريك . اقسام .. اقسام بأبليس .

ودفع الرجل الباب القصديري ثم دخل . كان البيت يتكون
من غرفتين صغيرتين وقد جلس مروان في احدهما، وانحشرت
زوجة عثمان واولادها في الغرفة الثانية .
- اهلا ابي .

- انا لست اباك . ماذا تفعل هنا ؟

ارتبك مروان : اجلس يا ابي اولا اجلس .. ان الامور لا
يمكن ان تحل هكذا .

صرخ الرجل : اخرس انت .

ثم تطلع الى عثمان بفطرسية : اسمع .. لا اريد كلاما كثيرا .
سأرفع يوميتك ربع دينار . ولكن يجب ان لا يتكرر هذا الشغب
مطلقا لا اريد ان يتكرر .

وضع عثمان كوب الشاي امام الرجل وقال : القضية يا
حاج ليست قضيتي وحدي . انها قضية عمال الكسارة جميعها،
وربما قضية العمال في جميع العالم .. اتفهم ؟

- انت شيوعي . اقسم بأبليس انك شيوعي، ومع ذلك ما قولك في نصف دينار ؟
- قلت لك انها ليست قضيتي وحدي .
- دينارا كاملا شرط الا تخبر احدا .
- يا حاج افهمني . انا اريد ان اوضح لك القضية، لكنك لا تمنحني الفرصة، لم لا تتكلم يا مروان ؟
- تمنح الشاب، اراد ان يقول شيئا، الا انه سمع والده يصرخ : ولا حرف ..
- ثم ضرب بقيضته على الطاولة وهو ما زال يحدق في ابنه: هذه المرة سأعرف كيف اؤدبك. اقسم على ذلك، اقسم بأبليس.
- ارتج كوب الشاي فوق الطاولة الخشبية العتيقة ، ثم ترنح وسقط على الارض، فاندلق السائل، لكن الكوب لم ينكسر.
- اسمع عثمان .. كم تريدون ؟
- نصف دينار زيادة يومية لكل عامل .
- نصف دينار؟ الا يكفي ربع دينار لكل واحد منهم، ودينار كامل لك انت ؟
- هز عثمان رأسه وهو يتجه بوجهه الى ناحية اخرى: طيب طيب .. ربع يكفي ولكن لنا جميعا، وعلى حد سواء .
- فأحسن الحاج قاسم بالاشمئزاز المفاجيء يفتح فميه ..
- الاشمئزاز ، الاشمئزاز :
- مثالون . فوضيون .
- ثم قبض على يد مروان ووقف : قم انت معي .. اريدك في مسألة خصوصية . شد مروان يده من يد ابيه، وقف ثم سارا، لكن الرجل ما ان فتح الباب القصديري، حتى استدار فجأة وهدر :
- ولكن يا عثمان الاعرج تذكر باننا نحن عائلة الراعي لا نهزم بسهولة . اقسم ان احدا لن يهزمنا . اقسم بأبليس .
- وخرج وهو يغلي ..

الفصل الثالث

حين يطل وجهك الشاحب يضحك الارز في الحقول .
ويضحك العوسج والنارنج والاطفال .
والبرتقال
حين يطل وجهك الشاحب تضحك الدوالي والندى والقمح
والشوفان .
يا وطني - وتضحك الفدران
يلوح العشاق بالمناديل
يكللون وجهك الشاحب بالترجس والريحان
وتضحك البومة والقنفذ والعصفور
والحطب المبلول والصابون والتنور
ويضحك الاسمنت والوحل ونيران الشتاء
ويضحك الخباز والجمال والبناء .
فينزعون من عظامهم اللحظة متاعب الزمان
ويهرعون ، يهرعون .. يهرع الفلاح والشرطي والصياد
تهرع الجياد
يهرع الابرص والمسلول والضرير
يهرع البائس والقانط والفقير

ينفجر الصيف، يطنّ النحل، يزهر الدخان في المصانع
يعانق النمل حبوب القمح، تفرق الشوارع
بالكرز الاحمر والتفاح
ينتشر الفراش والاوز والعناكب
بين نواعير الجراح
ويرتدي الاطفال ثوب العيد
تتفتح الجروح ، يخرج الصديد
يا وطني ..
يا وطن النيران والجوع والحديد !

★ ★ ★

- وضع عبد التواب المجلة على الطاولة ثم قال :
- شيء عجيب يا مروان .
 - ما هو العجيب ؟
 - صابر . انه عجيب فعلا . ان الذي يدري بأمراضه الجسدية
لا يمكن ان يتوقع منه ان يكتب عن الوطن . وفي لحظات مرضه
هذه بالذات .
 - نقر مروان الطاولة بأصبعه :
 - لكن الذي يعرف نفسيته وطبيعة معاناته ، لا يمكن الا ان
يتوقع منه اشعارا كهذه . انك يا عبد التواب تظلم صابر
كثيرا . انه اطيب مخلوق على وجه هذه الارض . لا يمكن ان
تتصور مدى براءته وصدقه وحيه لوطنه وللعالم من حوله .
انني استغرب كيف تفوتك حقيقة ساطعة كهذه . تناول عبد
التواب بقية كأس العرق، وجرعه دفعة واحدة، ثم ضحك
ضحكة قصيرة :
 - تفوتني انا؟ انا؟ انا الوحيد الذي لا يمكن ان تفوتني حقيقة
صابر . اتدري يا مروان؟ اتدري .. سأعترف لك الان بشيء

انت تجهله : انني احب صابر .

رد مروان بدهشة حقيقية :

— تحب صابر ؟

— اكثر من نفسي، اكثر من اطفالي . اكثر منك . اكثر من اي مخلوق اخر في هذا الكون . ان صابر يعذبني في الليل وفي النهار . انه يجلدني في كل خطوة اخطوها . كانت حياتي سعيدة قبل ان اعرفه . كان العالم بالنسبة لي مجرد مصالح شخصية، وعلي ان ابتز منه كل ما استطيع ابتزازه ، لكنني حينما التقيت صابر بكل ما فيه من صدق وحماس واصرار على العيش الشريف، اكتشفت مدى الهوة التي اغور في اعماقها . اكتشفت انني صغير امامه، تافه، لا قيمة لي . صار صابر رمزا للشرف والاخلاق والوطنية والانسانية والمثل العليا التي كنت افتقدها واحس انني بحاجة اليها . وبان الالم الحقيقي في عيني عبد التواب وهو يقول :

— آه يا مروان . ان صابر ضميري . ضميري . هل تفهم هذه الحالة جيدا؟ هل تفهمها يا مروان ؟ ثم دق كلتا يديه على الطاولة مناديا على النادل بصوت مرتفع :

— هات كمان ربعية عرق يا طعمة . هات بسرعة .
نظر اليه مروان، وهو لا يكاد يصدق ما تسمع اذناه . لقد فاجأه عبد التواب بهذه المشاعر . لا بد ان العرق الذي التهمه هو الذي دفعه لمثل هذه الاقوال، ولكن .. من يدري .

— اذن انت نادم يا عبد التواب على تصرفاتك مع صابر ؟

— نادم؟ هه .. انني نادم وناقم على نفسي وعلى صابر وعليك وعلى العالم من حولي .. انت لا تعرف يا مروان ما معنى ان يتورط الانسان في مسألة ما، ثم يكتشف بعد فترة ان عليه ان ينسحب . انت لا تعرف ما معنى ان يعيش الانسان في الوحل، وهو يعي حالته جيدا .. من منا يا مروان لا يرغب في

- ان يفتسل من خطاياہ ؟ من ..
قال مروان بسرعة :
- اسمع . علينا الان ان نمضي .
- نمضي؟ ولكنني طلبت ربعية عرق .
- لا يهم . علينا ان نمضي .
- ولكن .. الى اين ؟
- سنذهب الى صابر .. سنزوره في المستشفى سويا .

القسم الرابع

عثمان الأعرج

الفصل الاول

في الايام التي تلت الاضراب ، لاحظ عثمان الاعرج ان الحاج قاسم صار يكثر من زيارة الكسارة، وكان باستمرار يرافقه شاب اصلع قصير القامة. كما لاحظ ان معاملة المراقب له قد اختلفت .. صار يتودد له، ويستشيريه في قضايا العمال، والعمل على تحسين اوضاعهم. وكذلك اخذ يظهر امامه التذمر من الحاج قاسم ومن طريقة معاملته له. لكن عثمان ظل متحفظا ازاء هذا كله. بل انه في احدى المرات صارح نفسه قائلا: ان في الجو رائحة غريبة. لا بد ان امرا ما سيحدث . وفعلًا .. ما ان مضت ايام قليلة، حتى فوجيء عثمان في احدى الليالي بسيارة عسكرية تقف امام بيته، ثم بطرق سريع متلاحق على الباب . ولا شعوريا وجف قلب عثمان. قام عن سريره، فتح الباب القصديري فوجد نفسه وجها لوجه معه .. مع الرجل الاصلع الذي كان يرافقه الحاج قاسم .

- نعم ؟

اخرج الرجل من جيبه بطاقة صغيرة : امن .
ثم نادى اثنين اخرين كانا يرتديان ملابس مدنية، وامرهما بتفتيش البيت تفتيشا دقيقا.

في تلك الليلة كان مخيم الوحدات قد استسلم لذلك الهدوء المشوب بالحذر الذي اعتاده الناس بعد خروج المقاومة من عمان . البيوت كانت تبدو ساكنة، لكن اقل حركة يمكن ان تحولها الى هدير صاخب يحرق كل شيء . كل الوجوه كانت تبدو عادية، لكن النفوس تغلي من الداخل، تمور بالقلق والاضطراب، وتحمل في حشاياها كل بذور النقمة والاحتجاج والغضب .

فتح احد الجيران الباب ودخل : ماذا يجري يا عثمان؟

— رجال الامن .

وقبل ان يعلق الرجل بكلمة واحدة، كان الاصلع قد امره بالخروج والا فانه سيعتقل فورا .

خرج الرجل وعيناه ما زالتا تسلقان الاصلع بنظرات حادة . ولما سألته احد الجيران الذين ابتدأوا بالتجمع حول البيت عما يجري، قال له : انهم يداهمون عثمان .

— من ؟

بصق الرجل بصوت مسموع وهمس : مخبرات ! وازداد التجمع حول بيت عثمان . . اطفال، شباب، نساء، شيوخ . كان الجميع يشعرون بأن غريبا طارئا قد اقتحم عليهم عالمهم الخاص . ومع ذلك ظل التفتيش جاريا . اقترب عثمان من زوجته : خذي الاولاد واذهبي عند احد

الجيران .

ولما تلكأت قليلا صرخ فيها : قلت لك اخرجي .

كانت المرأة تغالب الدموع في عينيها، وتحاول مستميتة ان تفهم شيئا عن هذا الخطر الذي داهم حياتها فجأة . حينما خرجت، اقترب منها احد الجيران متسائلا :

— كلاب الصيد هؤلاء . . ماذا يريدون ؟

كانت المرأة تحمل طفلها الرضيع بين ذراعيها، بينما امسك طفلان اخران بطرف الثوب: انهم يفتشون البيت .

— على ماذا ؟

- لا اعرف .

وانهمرت الدموع من عينيها فبان الغضب على وجوه كل الحاضرين، اراد احد الشباب ان يدخل البيت عنوة، الا ان اخر منعه : اي حركة قد تؤدي الى مقتل عثمان او مقتل احدهم .

كان رجال الامن قد قلبوا البيت رأسا على عقب . فتشوا خزانة الملابس الوحيدة، المكتبة، سرير النوم، زير الماء المهجور ، فتشوا كل شيء حتى كادوا ييأسون . الا ان احدهم هدر فجأة :
- افتح هذا الجارور الصغير .

لمعت عينا عثمان : لا يوجد به شيء !

- مع ذلك افتحه .

- المفتاح مفقود منذ مدة طويلة .

وبان الارتباك على وجه عثمان ..

-- اذن سنكسره .

وقبل ان يسمع جوابا حمل احدهم حجرا كان يقبع خلف باب الغرفة، ضرب الطاولة بعنف ثم شد الجارور فذهل : انظر .. كانت ثلاثة مسدسات وبعض العبوات الناسفة تستقر جنبا الى جنب مع بعض المنشورات الشيوعية .

هم عثمان بالحركة باتجاه الباب الا ان الاصلع اعترض طريقه : لا تحوجنا الى استعمال السلاح .. اصعد الى السيارة دون احداث اي ضجة .

سار عثمان والاصلع يتبعه بينما حمل احد الرجلين الاخرين المنشورات والسلاح ثم انطلقوا جميعا الى السيارة .

كان معظم الجيران قد تجمعوا في تلك اللحظة امام بيت عثمان، بانتظار ما يسفر عنه التفتيش .

ولما رآوه يسير امام رجال الامن، اقترب شاب غاضب من السيارة واسند ظهره على بابها، ثم اقترب ثلاثة اخرون فسي محاولة لسد الطريق، والحؤول دون صعود عثمان .

- ابتعدوا عن السيارة .

لم يتحرك أحد ..

— قلت ابتعدوا ، والا فأنا دماء كثيرة ستسيل في هذا المساء .
ثم اقترب رجل الامن من احد الشباب، ضغط على خاصرته
بفوهة المسدس فأبتعد الشاب قليلا ، وابتعد الثاني، الثالث ،
الرابع ..

فتح الرجل باب السيارة ، دخل احدهم اولاً . دخل عثمان
بعده . ثم تبعهما الرجلان الاخران . وما ان ابتدأت السيارة
بالهدير حتى عاد الاهالي الى التحلق حول بوزها . رجعت
السيارة الى الوراء لحقها الناس، حاولت الاستدارة حاصروها
من جديد، فصرخ الاصلع في احد رجاله : اطلق .. ودوت
رصاصة في سماء مخيم الوحدات .
ابتعدوا عن السيارة قليلا .
دوت رصاصة ثانية .

فابتعدوا ، اكثر، اكثر .. ومرقت السيارة بينهم كالسهم،
فانطلق بعضهم راكضين خلفها : مخابرات .. مخابرات !
وهكذا امضى عثمان الاعرج تلك الليلة في المخابرات الاردنية،
كما امضى اهالي مخيم الوحدات نفس تلك الليلة في الحديث عن
الارهاب والقهر والحزبيين والمخابرات وخروج الفدائيين والمقاومة
السرية .

الفصل الثاني

(هذا هو اليوم السادس لمكوثي في الزنزانة دون ان يسألني احد ما الحكاية) ووقف على قدميه، فاصطدم رأسه بالسقف.. كان ارتفاع الزنزانة اقل من ان يستطيع عثمان الاعرج الوقوف فيه منتصباً . لذلك حنى رأسه، قوس ظهره قليلاً، وابتدا السير ذهاباً واياباً : ثلاث خطوات قصيرة في الذهاب. ثلاث خطوات قصيرة في الاياب ..

(لربما دأهموا بقية الرفاق . آه)

وتلقائياً مد يده الى جيبه ليتناول سيجارة، لكنه اكتشف للمرة الرابعة او الخامسة ان الدخان كان قد نفذ منه منذ الليلة الاولى للمداهمة .

امس حينما قدم له الشرطي الغداء، اراد عثمان ان يستوقفه قليلاً، ليسأله عن ساعة المثل أمام مسؤول السجن، الا ان الشرطي رمقه بتحد وقال : فيم العجلة ؟ انتم الشيوعيون طويلو النفس. هل فرغ صبرك ؟

ثم بصق على الارض، ومضى دون ان يلتفت خلفه.

(آه . اخشى ان يعتقلوا مروان الراعي ورفيقه، فيعترفون بكل شيء). لكنه بعد لحظات تذكر انه ليس لديهم شيء يستطيعون

افشاءه. فمروان ليس اكثر من نصير في الحزب، وكذلك العالمين
الاخرين .

كانت العتمة تسود الزنزانة الصغيرة. الصمت المربع يخيم
فوق الجدران والهواjis وحدها هي التي تشرح كالافاعي في
نفوس المساجين .

— عثمان الاعرج . مطلوب ...

وفتح الشرطي الباب الحديدي الضيق، وضع «الكلبشة»
في يديه ثم اقتاده في دهليز معتم طويل . داخل احدي
الزنزانات كان صوت احد السجناء يصرخ بحدة : خونة. عملاء..
لكنه بعد لحظة اخذ يستجير : انا دخيل عرض الملك !
كر عثمان على اسنانه : (الدور القادم دوري) .

ورغم انه كان يتوقع هذه اللحظة منذ امد بعيد ، ورغم انه
كان قد هيا نفسه لها، مع ذلك فقد احس برجفة تحتاج كيانه
كله : (رجفة غضب ربما. رجفة حزن ربما. لكنها بالتأكيد ليست
رجفة الخوف) هكذا قال عثمان لنفسه . واسرع في مشيته
قليلا . كان شيء ما يدفعه دفعا من الخلف : (ماذا لو اضرب هذا
الشرطي واهرب؟) . لكنه في نفس اللحظة ادرك ان الشيطان
نفسه لا يستطيع ان ينجو من سجن كهذا. انها محاولة عقيمة.
— هنا ..

واشار الشرطي الى احد الابواب ففتحه عثمان ودخل. كان
ضابط اسمر اللون يجلس على احد المقاعد ، وامامه طاولة عارية
من كل شيء الا من علبة سجائر .

— اهلا استاذ عثمان . عفوا عفوا .. اقصد رفيق عثمان. وابتسم
الضابط بنعومة ..

— تفضل اجلس .

ثم نادى الجندي، طلب منه ان يحل قيده، ويحضر فنجانين
من القهوة .
— سيجارة ؟

مد عثمان يده، تناول السجارة، قام الضابط واشعلها له ثم عاد الى مكانه من جديد.

- اسمع عثمان .. في البداية اريد ان اوضح لك جانبا مهما من التحقيق او المناقشة كما احب ان اسميها انا. هذا الجانب يتعلق بدورنا نحن كرجال للمخابرات . فالواقع اننا لسنا كلاب صيد كما يظن لكم تسميتنا. ولسنا من هواة تعذيب الناس او مضايقتهم . ما اريد ان تفهمه هو اننا اناس مثلكم .. اناس من لحم ودم. لكننا مضطرون الى الحفاظ على الامن في البلد. مضطرون الى حماية الوطن والمواطن من العائشين . وكذلك مضطرون الى حماية صاحب الجلالة، لان حياته كما لا يخفى عليك تظل دائما فوق كل اعتبار. تذكر عثمان عندها، ذلك الرفيق الذي اراد ان ينسف تمثال «الله، الملك، الوطن» المنتصب في جبل عمان، لكنهم اعتقلوه قبل ان يفعلها. وتذكر حسين سمارة الذي كان يحقد على الصدفة التي جعلت اسمه كأسم الملك .. تذكر هذا فكاد ان يبتسم، لكن شفثيه مع ذلك لم تسعفاه .

- بالطبع انت تفهم هذه الامور جيدا. حياة المواطنين والوطن مرتبطة بحياة سيدنا . والعكس صحيح . انها علاقة دياكتيكية كما تسمونها اتم. انت تفهم .. اليس كذلك ؟
هز عثمان رأسه بعصبية : افهم .. افهم .

- جميل جدا . اذن نحن متفقان في اكثر القضايا. وانا واثق انك لن تضطرونا الى استعمال الوسائل القبيحة معك. انت اذكي من ان تسلك هذا السبيل. الاغبياء وحدهم هم الذين يفعلون ذلك. ومن اجل ماذا يا عثمان؟ أمن اجل ان يقبـول الانتهازيون عنك انك بطل، وهم في نفس اللحظة يشمتون بك؟ انها بطولة زائفة .. بطولة تستهلك اعصاب الانسان وشبابه وراحته، لان ما من معركة ربح فيها احد. صدقتي. وابتسم ... تأمل عثمان وجه الرجل، تقاطيعه الحادة، اثار جرح قديم

عند احدى عينيه، ابتسامته الناعمة، ابتسامته القاتلة ، ابت...
وتوقف عند ابتسامته : (ابتسامته وحدها هي التي تبعث

الحق في نفسي، وتجعلني اغلي) .

- بالضبط، ان ما نريد ان نعرفه منك، متعلق بتلك الكمية
البسيطة من الاسلحة التي وجدناها في حوزتك . طبعاً .. انت
لا تنكر انها ضبطت في بيتك . واطلق ابتسامته ..

- هذه الاسلحة نريد ان نعرف من اين جئت بها. من اي بلد ؟
من اوصلها؟ كيف تم ذلك؟ لماذا؟ فقط .. هذه هي الاسئلة
المطلوبة ! وعاد يبتسم ..

كانت الاسئلة تنهال على رأس عثمان الاعرج كالمطارق . لكن
الابتسامة ظلت هي السلك الكهربائي المزعج الذي ينخر في
اعصابه (ابتسامته .. ابتسامته .. ابتسامته ..)

- ها .. ما بالك لا ترد ؟ اظن انها جميعا اسئلة مشروعة . وما
عليك الا ان تتصور نفسك في مكاني، حتى تتأكد من ذلك بسهولة.
وابتسم ربما للمرة الثامنة او العاشرة او المليون . ربما ..

- تأكد يا رفيق عثمان اننا لا نريد لك الاذى . لكن .. يجب ان
تساعدنا وتساعد نفسك . يجب ان تعترف لنا بمغامرتك
الصغيرة الخاسرة هذه، فتقول لنا كل شيء. وبعد ذلك
ستخرج من هنا كما تخرج الشعرة من العجين. وطبعاً ..
يجب ان لا تنسى انك متزوج . اتحب ان تفجع بك زوجتك
حين تخرج من هنا وانت مصاب باحدى العاهات، كان تكون
مخصياً مثلاً .. اتحب هذا ؟

وابتسم من جديد ..

دخل الشرطي . وضع فنجانا من القهوة امام الضابط،
فتناوله بسرعة، وضعه امام عثمان، ثم تناول الفنجان الثاني
لنفسه .

- المسألة اذن تتلخص في اعتراف صغير من جانبك، ثم ينتهي
كل شيء بعد ذلك . ها .. ماذا قلت ؟

تطلع اليه عثمان بثبات :

- ماذا تريدني ان اقول ؟
- الاسلحة ! تحفز عثمان قليلا ، تناول سيجارة عن الطاولة ، اشعلها من سيجارته الاولى ، سحب نفسا عميقا وقال ببطء: انا لا اعرف شيئا عن هذه الاسلحة .
- ابتسم الضابط ابتسامته الناعمة ..
- رفيق عثمان .. انت بالطبع تعرف الدكتور سعادة. انه حزبي عتيق. لكن الشيء الذي لا تعرفه عنه الان هو حالته الصحية. اتحب ان تراه ؟
- انا لا اعرف هذا الشخص ، وليس لدى الرغبة في رؤية احد. اتسعت ابتسامته الضابط (انه يبتسم. يبتسم. يبتسم) .
- لا يهم . على الاقل لا بد انك قرأت للناقد المعروف عبد التواب ، او ربما انك تعرفه شخصا فهو صديق لشريكك الشاعر صابر مطر، وعضو سابق في حزبكم . وقد كان يمكن ان يتعرض لما تعرض له الدكتور سعادة لولا انه اعترف بكل شيء فأخلي سبيله . واوضاعه الان فوق الريح كما تعلم . بشرفك .. الا تطمح في ان يكون لديك سيارة كسيارته ؟ ام ترى ان هذه بدعة برجوازية ؟ واطلق ضحكة داعرة، فصرخ عثمان :
- قلت لك انني لا اعرف احدا. لا اعرف ..
- قام الضابط عن مقعده فجأة ، واقترب من عثمان :
- على مهلك . على مهلك .. لماذا تصرخ هكذا ؟ انا لم اسالك بعد عن اوضاعك التنظيمية، ولا عن خلايا الحزب، ولا حتى عن علاقتك الحقيقية بصابر مطر. خذ سيجارة . خذ ..
- لا اريد .
- افلتت من عيني الضابط نظرة حقد وكرهية ، فكر على اسنانه :
- بل تريد. ثم قرب العلبة من وجه عثمان .
- قلت لك لا اريد .. لا اريد .
- مد الضابط يده اليسرى الى رأس عثمان ، قبض على شعره المنكوش، شد رأسه الى الورااء. قرب اليد الثانية، ضغط بالعلبة

كلها على شفثيه واسنانه ورأسه، ثم صرخ: حينما اقول لك دخن فعليك ان تفعل ذلك . ان لينين نفسه لا يجرؤ ان يرفض لسي طلبا. اتفهم ؟ وسحق الدخان بعنف على وجه عثمان. لكنه بعد لحظة تركه، وعاد الى الوراء لاهثا : انا اسف. لكنك متعب، وقد اضطررتني الى ان افعل هذا مرغما. ثم اطلق ابتسامته الناعمة، ونادى على الشرطي وهو ما زال يفرج شفثيه ويفعلها : دعه يلقي نظرة على زنزانة الدكتور سعادة .

دخل الشرطي، وضع «الكلبشة» في يديه، ثم سارا معا وعثمان ما زال يكتم غيظه وحنقه من ابتسامه الضابط الناعمة .. راحا ينتقلان من دهليز الى اخر وكلها دهاليز خافتة الاضاء نزلا بعض الدرج، ثم سارا في عتمة شبه كاملة، الى ان امره الشرطي فجأة بالوقوف. عند ذلك اخرج لوكسا من جيبه واطلق النور على احدى الزنازين .

- انظر ..

تطلع عثمان داخل الزنزانة الصغيرة، فرأى شيئا ما اشبه ما يكون بجثة صغيرة، تلتف ببطانية سوداء ولا يبدو عليها اي اثر للحياة. كان الرجل مثل كيس من الخيش يتكوم في احدى الزوايا، وقد بان على وجهه شحوب فظيع رغم اثار التورم والجروح. وقع الضوء على عيني السجين اللتين اعتادتتا الظلمة، فحرك الرجل بقاياه ببطء شديد واخرج صوتا ضعيفا اشبه ما يكون بالموء : اي كلب انت؟ ثم رفع يديه في حركة مقاومة يائسة فبدت عيناه وقد اطفئ النور فيهما تماما. عندئذ لم يتمالك عثمان نفسه فصرخ بأعلى صوته :

- فاشيون ..

ودوت الصرخة في دهاليز السجن : فاشيون ..

- خنازير .. وردد الصدى من جديد : خنازير ..

- صها ..

وقبل ان يكمل كلمة صهينة، كان الشرطي قد سد السى رأسه ضربة ساحقة من عقب بندقيته، فهوى على الارض بلا حراك .

الفصل الثالث

(ها هم قد اهلوني ثانية . الظلام مسألة سخيفة ، ورائحة البول اصبحت لا تطاق . لكن هذا كله لا يهم . المهم الان هو الماء .. جرعة صغيرة تكفي) .

وعاد يسير في الزنزانة محني الراس ، مقوس الظهر : ثلاث خطوات قصيرة في الذهاب . ثلاث خطوات قصيرة في الاياب . (ترى .. ماذا تقول الان زوجتي ؟ كيف تعيش الان .. كيف ؟)

واحس عثمان الاعرج بعشرات الفصص تتجمع في حلقه . ان النضال مسألة شاقة معقدة وتحتاج الى كثير من الضحايا . نحن سماء الارض كما قال صابر مطر ذات مرة . (اين هو صابر الان .. في بيروت ؟)

واحس بلسانه يكاد يتحول الى قطعة خشبية متيبسة في فمه . العطش . لقد تعمدوا ارسال طعامهم القدر بلا ماء . العطش .. العطش ..

(من يصدق ان تلك البقايا هي جسد الدكتور سعادة ؟ اعمى ؟ آه .. لا بد انه قد ذاق كل اصناف العذاب . ان هذا الطبيب الاردني مناضل .. مناضل حقيقي) .

وقرّص عثمان في ركن من اركان الزنزانة،
وابتداً يبول بصمت. (ترى .. من اين يجيء هذا
البول ؟ انه يومي الثاني دون ان اذوق الماء . ليتهم قطعوا عني
الطعام . اما الماء ..)

وكاد عثمان ان يصرخ من العطش ، الا انه تذكر ان هذه
الوسيلة ليست سوى البداية . كيف اذن لو يطفئون عينيه غذا
كما فعلوها مع الدكتور سعادة ؟
ثم قام ، وثانية راح يذرع ارض الزنزانة الضيقة : ثلاث
خطوات قصيرة في الذهاب . ثلاث خطوات قصيرة في الاياب .
- ها .. الا تطلب شيئاً ؟

رفع عثمان رأسه فاصطدمت عيناه بعيني الضابط الاسمر .
ودون ان يدري وجدهما تنزلقان لتحطا مجدداً على شفّيته
.. نفس الابتسامة .. الابتسامة الغريبة الناعمة ..
- نحن لا ننسى ضيوفنا . وخصوصاً رجال المقاومة
والشيوعيين . فكيف اذا كان الزائر يجمع الصفتين مثلك ؟
وابتسم ..

- عسكري . اخرجته من الزنزانة .
تقدم الشرطي . فتح الباب الحديدي ، وضع الكليشة في
يدي عثمان ، وسار الثلاثة الى ان انتهيا الى غرفة معتمة تماماً .
فتح الضابط الباب ، امسك بيدي عثمان ، اجلسه على مقعد ،
ثم اغلق الباب خلفه . (العطش) .

- انت عنيد يا عثمان . وقلبك قاس على زوجتك
واهلك واصدقائك . مع ذلك فأنا ما زلت آمل في ان تغير
رايك . المسألة كلها بيدك . بيدك وحدك . (العطش) .
وفجأة لمس الضابط زراً كهربائياً ، فانارت الغرفة بشكل
ساطع . تطلع عثمان حوله فاصيب بالذهول .. سياط ، سكاكين ،
خيزرات ، كلاليب ، بقع دم ، اسلاك ، ادوات كهربائية ،
شفرات ، حبال ، مواد كيماوية .. واشياء اخرى كثيرة

وغريبة .

- لا تخش شيئاً . انها ليست لك . انها للدكتور سعادة
وامثاله . وابتسم ..

- عسكري . احضر لي بعض الماء المثلج .. (العطش ..
العطش ..)

- الاسلحة . ها .. الا تريد ان تعترف ؟

رد عثمان بقوة : قلت لك انني لا اعرف شيئاً .

دخل الشرطي ، وضع ابريقا بلاستيكيًا معبأ بالماء ، وفسي
وسطه كتلة كبيرة من الثلج

(العطش .. العطش .. العطش ..)

تناول الضابط الابريق ، وابتدا يشرب بصوت مسموع ..
(العطش .. آه .. آه

آه .. العطش

العطش .. آه .. آه)

وتطلع عثمان الى الماء بحرقة والم .. كاد ان يقف على قدميه
ويهجم على الابريق . الا انه ادرك ان حركة كهذه لن تؤدي الا الى
مزيد من الاحباط .

- بالطبع سأسقيك . انا اعلم انك عطشان . ولكن قبل ذلك
قل لي .. ما رأيك في ابو عمار ؟

ام ترى انك من جماعة « ابو النوف » ؟

.. . .

- والحل السلمي ؟ انتم الشيوعيون تؤيدون الحل السلمي .
انكم تلتقون مع الامبريالية في هذا الطرح . دائماً هناك نقاط
التقاء . فمثلاً انتم تناضلون ضدنا وضد اسرائيل ، ونحن تناضل
ضدكم . لكن النضال هو ما يجمعنا كلنا . اليس كذلك ؟

.. . .

- كان بودي لو اسمع رأي صاحبك صابر مطر . لقد نفذ
من تحت السكين هذا الشاعر الكلب .. اعتقد انه من جماعة

جورج حبش .
وابتسم ثم تناول الابريق ، جرع جرعة اخرى ، وبصوت
مسموع : اح .. ان الماء للذيد في الصيف ، خصوصا اذا كان
في وسطه قطعة كبيرة من الثلج كهذه .
(العطش .. ال .. ع .. طش ايها السادي القذر ..
العطش)

- تشرب ؟
وبسرعة قذف الماء وقطعة الثلج في وجهه . وقبل ان
يتحرك عثمان ، او يتفوه بحرف كان حذاء الضابط يلكمه على
خده واعلى رقبته .

- شيوعي . كلب احمر .. ها ؟ فدائي .. ها ؟
مسح عثمان وجهه بظاهر يده نظر الى الماء المدلوق على
ارض الغرفة . تمنى بينه وبين نفسه لو يستطيع ان ينحني على
الارض ويلق لو قطرة واحدة منه ، الا انه لم يحرك ساكنا .
- عسكري ..

ورفع الضابط اصبعين من اصابعه . بعد لحظات كان
رجلان شرسان يقتحمان الغرفة ، ويبد كل منهما خيزرانة
رفيعة .
- انه عطشان . قدما له الوجبة الاولى من الماء .

وابتسم ..
احس عثمان بدوار خفيف في راسه ، الا انه نسي كل شيء
عدا الرجلين .. (هذه هي اللحظات التي يتقرر فيها نضالك
وانسانيتك . انت الان امام امتحان عسير . عليك ان تصمد) .
ربط احد الرجلين قدميه بالكروسي ، بينما راح الثاني
يجرده من ملابسه كلها ، والضابط يجلس على مقعده صامتا مع
ابتسامته الناعمة ..

- لا تخجل رفيق عثمان . انهما يريدان التاكيد من
فحولتك . وهوى احدهما بالخيزرانة على ذراعه ، فهوى الثاني

على ذراعه الاخرى . وهوى الاول ، فهوى الثاني ..
الثاني . الاول . الاول . الثاني . الثاني . الاول . الاول .
الثاني . ال ... واستمرت الحفلة .
استمر جسد عثمان ...
استمرت ابتسامة الضابط ..
استمر العالم . العالم استمر . العالم ..
- كفى .

توقف الجلادان ، اخذا يمسحان عرقهما وهما يلهثان من
التعب .

- الآن عليه ان يشرب . احضر الماء .
خرج احد الرجلين ، ملاً الابريق ، عاد ووضعه على الطاولة .
قام الضابط ، تناول الابريق ، ابتداءً يصب الماء المثلوج على الجسد
المرهق ، فأحس عثمان عند ذلك ان الدم يختلط بالعرق والماء .
الحزن يختلط بالغضب والكراهية . النضال بالعفونة والدعارة .
الله بالشیطان والعاريت . وكل شيء يختلط .. كل شيء ..
كل شيء .

- ها ايها المناضل .. كيف تشعر الآن ؟ لا بد ان حالك
احسن . وقرب ابتسامته الناعمة من وجه عثمان . فتطلع الى
وجهه الوحشي ، وباشمئزاز ، بحقد ، بغضب ، بصق في وجهه .
فانطفأت ابتسامة الضابط لحظة ، الا انه عاد واشعلها من جديد
.. في لحظة واحدة اشعلها .

- اذن .. فأنت ما زلت عطشاً .
واتجه الى احد الاوعية ، اخرج منها مادة بيضاء ، وابتدأ
يرش على جروح عثمان : اشرب ..

(آه الملح الناعم
الملح الناعم والعطش
العطش والملح الناعم
الملح الناعم والعطش . آه)

وسرت النار الكاوية في جسد عثمان ، فكاد يصيح بهم :
اوقفوا هذا الجحيم ، سأعترف . الا ان آفا من وجوه العمال ،
الفلاحين ، المضطهدين ، البؤساء ، الرفاق ، الثوار ، السجناء ،
الشهداء ، انتصبوا كالحاجز امام عينيه ، فصرخ من اعماق اعماق
قلبه : لا ..

عادوا يضربونه - لا

ضرب ..

لا ..

ضرب ..

لا ..

ضرب ..

لا .. لا ... لا

القسم الخامس

نهایات

الفصل الاول

كانت السيارة تنهب الارض نهبا في طريقها من عمان السى بيروت . صخب فظيع كان يجول في صدر صابر مطر ، لدرجة انه لم ينتبه الى القیظ الشديد والعرق المتسرب من جسده ، ولا الى تلك الآلام التي تنخر رئتيه من بقايا المرض ، ولا حتى الى تلك السهول والجبال والاشجار المنبطحة على جانبي الطريق . اكثر ما كان يرهق تفكيره هو مسألة عبور الحدود . فحينما اخبره مروان باعتقال عثمان الاعرج ، ادرك تماما ان الدور القادم دوره ، وان الامر لن يستغرق غير ايام محدودة . ربما اليوم ، ربما غدا ، ربما بعد اسبوع .. لكن الاكيد انهم منذ زمان بعيد يشتبهون بتحركاته ، ومسؤولياته عن الاسلحة التي كانت تأتيه من بيروت ، ليهربها الى الارض المحتلة . لذلك اخبره مروان ان عليه ان يفادر المستشفى فورا ، فحمل جسده الهزيل المتعب ، ورماه في اول سيارة مفادرة بيروت . وفجأة .. سقطت عيناه على شاب منكوش الشعر ، فوضوي الملابس . فتذكر على الفور عثمان .. « عثمان .. ماذا تفعل مع الاوغاد الآن يا عثمان ؟ »

وتذكر صابر بحنان ، كيف لعب عثمان دورا بارزا في

حياته ، حينما انقذه من اسطواناته واحزانه وتناقضاته . تذكر كيف وقف الى جانبه ودله على طريق المقاومة السرية بعد مجازر ايلول والاحراش وخروج الفدائيين من عمان . تذكر كيف صارا يتعاونان على تهريب الاسلحة الى الارض المحتلة ، رغم تناقضهما الدائم حول مسألة الحل السلمي ، واتفاقهما الدائم ايضا على ضرورة الوحدة الوطنية بين فصائل المقاومة . تذكر كيف كان عثمان يتحدث عن ابو عمار ، وابو صالح وعربي عواد والآخرين وكأنهم لينين ورفاقه . تذكر حزمه وانهماكه المؤثر في العمل من اجل الحزب داخل الاردن . تذكر صابر وتذكر .. فهتف من اعماقه : « عثمان .. ماذا يفعل الاوغاد معك الان يا عثمان ؟ » وراحت الذكريات القريبة تتدفق كينبوع دافئ على صدر صابر ، فتذكر مروان الراعي بكل طبيته واخلاصه ووسامته . تذكر كيف تمرد على طبقته البرجوازية ، وتذكر ايضا كيف صارحه ذات يوم بعد ان سكنا معا بجبهه الشديد لسعاد . وكيف سأل صابر يومها : هل تحبك هي ايضا ؟ فقال له مروان ببراءة :

نعم .. لقد التقينا امس في «منتزه اللويبة» . ان لها رائحة كرائحة التوت البري . فأحس صابر بالكمد يسري كالسم في احشائه ، لكنه قال يومها : « مروان .. انها لم تخلق الا لك . وانت لم تخلق الا لها » . وبعدها لم يخبره مطلقا بانه هو الآخر يحب سعاد . مطلقا مطلقا لم يخبره . كانت بيوت مدينة « الرمثا » الحدودية قد بدأت تلوح من بعيد ، فابتدأ قلب صابر مطر يدق يدق .. « أخشى ما أخشاه ان النذل عبدالتواب علم بخروجي من المستشفى ووضع اسمي على الحدود من اجل اعتقالي » .

كانت السيارة ما زالت تسير بسرعة كبيرة ، والهواء الجاف يصطدم بوجوه الركاب الذين كانوا يثرثرون بلا مبالاة عن الحرب في لبنان .

- ارجو ان تجمعوا جوازات سفركم .
قالها السائق فابتدا احدهم يلم الجوازات ووضعها على
الرف امام السائق . وقفت السيارة فابتدا الضجيج يرتفع في
رأس صابر لدرجة انه احس بأن تلك الاسطوانات المربعة
القديمة قد تعاوده الآن من جديد .

كان مئات الركاب وسائقو السيارات والشرطة السريعة
ورجال الدرك ينتشرون حول تلك المباني القائمة على الحدود ما
بين دمشق وعمان . اخذ السائق الجوازات قائلا : لا تنزلوا من
السيارة . انني اعرف المسؤول . لن اغيب عنكم اكثر من دقائق .
طلب صابر سيجارة من احد الركاب رغم انه لم يدخن منذ
ان دخل المستشفى قبل اسبوعين ، اشعلها ، حاول ان يجرع
الدخان فابتدا يسعل بشدة . لاحظ احد الركاب ارتبائه : ما بالك؟
- لا شيء . فقط انني احس بدوار خفيف .

بعد دقائق اراد ان ينزل من السيارة ليخفي انفعالاته
الوحشية عن العيون . الا ان السائق اطل مبتسما من بعيد :
جاهزون ؟

فرد احد الركاب : نعم .

- اريدون شيئا ما ؟

لم يستطع صابر ان يسكت ، رمى السيجارة ، وزعق بعصبية :
لا .. لا .. ثم اردف بلهجة اقل حدة :

نريد ان نصل الى بيروت مبكرين !

وهدر موتور السيارة من جديد فشعر صابر ان كابوسا ثقيلا
قد انزاح عن صدره ، وان الغيوم التي كانت تتلبد في سماواته
قد انقشعت فجأة فأطلق تنهيدة طويلة طويلة : آه .. فرس
الثورة تنادي . انني اسمع صهيلها . اسمعه ..

وسرح بصره في الافق الموغل في البعد .. كانت السماء
صافية زرقاء فعلا . المساء ابتدا يستعد للهطول ، وبعض
نسيمات رطبة راحت تندفق من وسط الحقول والاشجار والورود
والبراري ، لتستقر فوق الوجوه القلقة الحزينة .

الفصل الثاني

ما ان افاق عبدالنواب ذلك الصباح ، حتى احس بانه ساخط
على كل شيء في هذا العالم ساخط ..
ساخط على طفولته الكريهة المرعبة ، على امه المعقوفة
الساقين وابيه الضئيل ، ساخط ساخط ..
ساخط على زوجته وبرودها واستقامتها الزائدة ، على
ابيه المرابي ، وعلى الفقر الذي دفعه اليها دفعا ، ساخط
ساخط ...
ساخط على استنكاره المرير للحزب ، وعلى نظرات الرفاق
الذين ظلوا يشتمزون منه ويتحفظون ازاءه ، ساخط ساخط ...
ساخط على ما فعله بعثمان الاعرج وصابر مطر وغيرهما ،
ساخط ساخط ..
ساخط على ارتمائيه المهين في احضان المخابرات الاردنية ،
وعلى التقارير الكاذبة والصادقة التي كان يكتبها فيمن يقعون
في جباله ، ساخط ساخط ..
ساخط على الاشياء ، وعلى كل شيء : « آه .. انه صباح
غير اعتيادي هذا الصباح . ولا اعتقد الا ان السماء ستمطر
روثا . روثا ستمطر » .

ودون ان يتحرك من السرير نادى زوجته : اعطينسي
زجاجة بيرة .

نظرت اليه بتأمل :

- تقصد فنجانا من القهوة . اليس كذلك ؟
انفعل :

- قلت بيرة .. الا تفهمين ما معنى البيرة ايتها البلهاء ؟
زفرت بغيظ واستسلام :

- يا فتاح يا عليم !

ثم مضت الى الثلاجة ، اخرجت منها الزجاجة ، فتحتها ،
ووضعتها على الطاولة بالقرب منه .

وضع عبدالتواب فم الزجاجة على فمه ، واخذ يفرغ ما
بداخلها في جوفه .

احس بمرارة السائل المتدفق ، لكنه كان يشعر بالظمأ
القاتل : مهزلة كبرى هذه الحياة ، مهزلة . ابن العاهرة
الضابط المسؤول لم يعد يكتفي بالتقارير الصغيرة ، او بالحركة
داخل الوسط الادبي .. انه يريدني ان اتغلغل في نفس كل
فلسطيني ، ان اكتب تقريراً في كل فلسطيني . ان ازج بالسجن
كل فلسطيني . ابن العاهرة .. لقد تضاءلت مكافاته بنفس
المقدار الذي تضاءلت فيه ابتساماته الاولى . مهزلة كبرى هذه
الحياة ، مهزلة .

واشعل عبدالتواب سيجارة .

بعد لحظات ، وجد نفسه لاشعوريا يقول : آه .. ماذا
فعلت بنفسك يا عبدالتواب . ماذا ؟ ليتك لم تولد على هذه
الارض !

وقام الى الثلاجة ، احضر زجاجة ثانية من البيرة ، فتحتها
وكرعها دفعة واحدة :

(آه لو فعلتها مع ذلك الصلف صابر ، بدلا من عثمان) .
وخطب قدمه بالارض : الجرو . الجرو . دائما الجرو ..

فقط لو اعرف من اين جاء بذاك الصدق كله !
لو اعرف كيف استطاع الحفاظ على براءته كاملة . لقد سجن
الجرو ، عذب ، حارب في لقمته واشعاره ، ومع ذلك لم يكفر .
اصبح معتلا مريضاً ولم ينحرف . حاولوا اغراءه فرفض . آه
.. ربما كان شيوعياً مثلي ، لكنه لم يستنكر في الصحف
كما فعلت ، رغم انه لم يكن راضياً عن الانقسامات فسي
صفوف الحزب ، ولا عن موقفه من الحل السلمي .
وصفن قليلاً ثم عاد يقول لنفسه : ترى .. اي اطار
سياسي سيتسع لهذا الجرو العريق !

وتمنى عبدالتواب بينه وبين نفسه لو ان صابر كان موجوداً
في تلك اللحظة معه ، اذن لبكى على صدره وطلب منه المغفرة .
لباح له بكل عذاباته ومكنونات صدره ، ولاخبره عن كل اولئك
الذين وشى بهم ، وعما فعله ويفعله رجال المخابرات معهم .
اين انت يا صابر مطر .. اين ؟!
واشعل سيجارة اخرى : آه ..

أحقا ان لدى المرء ضميراً يحاسبه ؟ اهذا هو ضميري الذي
يؤذرنني الان ؟
هه !

الضمير ؟ تقول الضمير يا عبدالتواب ؟!
وراح يسخر من نفسه بمرارة : هل تبقى لديك شيء مما
يعرف بالضمير عادة ؟
اللجنة .. كان « دوستوفسكي » محقاً حينما تساءل عما

اذا كان الشر يولد مع الانسان ام لا .
ومع ذلك لو لم اتعرف الى صابر لما ترددت لحظة واحدة
في تصديق « نيتشه » حينما قرر ان الانسان شرير بطبعه ، لانه
يولد والشر يسري في دماائه ، لكن الجرو صابر ، آه ..
اين هو الآن ؟
الى اي بلد سافر ؟

لقد حاصرناه حقا ، لقد حاصرناه .. ولو بقي اسبوعا واحدا
لعاد الى السجن من جديد ، لكنه ادرك اللعبة ونجا بجلده ،
فوقع عثمان الاعرج بدلا منه . مسكين عثمان هذا ، مسكين .
وقام عبدالتواب عن الكنبه ، ثم راح يتجول في الغرفة
ذهابا وايابا وهو يدخن بعصبية ..
- الا تريد ان تتناول الفطور ؟

- افطري انت مع الاولاد . نفسي مسدودة .
خففت المرأة راسها وخرجت من الغرفة ..
تري .. اي شيطان جمعني بهذه المخلوقة ؟ ان استقامتها
العفنة تبث الرعب في قلبي . انها من صنف الجرو صابر .
نفس الصنف التافه الحقير .

ورمى السيجارة على الارض ، داسها بحذائه ، فتح الباب
وخرج . ادار مفتاح سيارته ، ثم انطلق بسرعة مجنونة . الى
اين ؟ لم يكن هو نفسه يعلم ذلك .
هل يذهب الى عمله ؟ لكن الوقت مبكر ، والدائرة لم تفتح
ابوابها بعد .

الى خماره الاحزان ؟ ان الخماره ايضا لا تفتح في موعد
كهذا . ثم مع من سيجلس هناك .. مع من ؟ لم يبق الا مروان
الراعي . وحتى هذا البرجوازي المدلل ايضا يحتقره .. الى اين
اذن ؟ الى اين ؟ هل يذهب الى ضابط المخابرات المسؤول عنه ؟
واحس بومضة مرعبة تضيء ذهنه كله . نعم .. لم لا
يذهب الى ذلك الضابط ويصفي حسابه القديم معه ؟ لم لا ينتقم
لكل اولئك الذين اصطادهم هذا القدر واوقعهم في شبابه ،
ثم ابتدا معهم اللعبة التي بداها معه هو ؟ لم لا .. ؟ !
وغير اتجاه سيارته . نعم .. الى ضابط المخابرات الاردني .
واسرع عبدالتواب ..

كان صدره يشتعل غيظا وندما وحقدا ، ورأسه يكاد
يتفجر « آه .. انه صباح غير اعتيادي هذا الصباح . ولا بد

ان السماء ستمطر روثا . روثا ستمطر » .

واسرع ، واسرع . .

لكنه فجأة ، داس على «البريك» فوقفت السيارة محدثة صوتا مزعجا، وكاد رأسه يصطدم بالمقود .

نظر الى باب العمارة ، قرا عبارة « وزارة الداخلية - المخابرات العامة » فأحس بالرعب . . كان عليه ان يطلب من احد الجنود ان يفتح له باب العمارة ، لكن اعضاء ابتداء ترتجف ، قلبه ابتداء يضرب بقوة ، وانفاسه اخذت تتلاحق . ما هذا ؟ ووقعت عيناه على الجندي الحارس ، فأحس كأن سهمها مسموما يخترق اعصابه ويشقه الى نصفين .
- تفضل استاذ .

وفتح الجندي الباب الحديدي ، لكن عبدالتواب كان مرتبكا اكثر مما ينبغي ، فوجد نفسه يعود تلقائيا بسيارته الى الوراء ، وينطلق بسرعة مجنونة الى « رابطة الكتاب » .
في الطريق كاد ان يدوس احد الاطفال لكنه لم يتلفت الى الوراء :

« تفو على الفرج الذي بصقك فوق هذه الارض . بالتاكيد انه فرج فلسطيني ، ولم ينجبك الا للشقاء » .
واوقف سيارته ، تناول مسدسا كان يقبع في احد جيوبها، ثم نزل . فتح باب الرابطة ودخل . كانت كوابيس الارض كلها تجثم فوق صدره ، والعالم صار ظلاما في عينيه « انه صباح غير اعتيادي هذا الصباح . ولا بد ان السماء ستمطر روثا . روثا ستمطر » .

وجلس على مقعد رئيس الرابطة الذي كان دائما يحلسم بالجلوس فوقه ، لكنه بعد لحظة واحدة احس بتفاهة ذلك الكرسي : انه باطل ، باطل . مثله مثل كل الموجودات فوق هذه الارض الكريهة . لا حقيقة خالدة في هذا الكون الا الموت . مهزلة كبرى هذه الحياة مهزلة .

وفجأة اطلق صرخة جنونية : تفو عليك يا صابر مطر تفو .
والله لقد قتلتنى ايها الجرو ..

ثم تناول ورقة ، كتب عليها :
لم أعد استطيع الاستمرار . اننى حقير ..
وداعا ، وداعا . اننى حقير ..

لقد ارتكبت كثيرا من الجرائم بحق وطني . اننى حقير ..
كان على احدهم ان يحاكمنى ، وينفذ بي حكم الاعدام ، فكنت
انا ذلك الشخص ..
انا الحقير ، الحقير ..

« عبد التواب الفواعرة »
ثم تناول المسدس ، ودون ان يفكر او يتردد ، بل دون ان
ترتجف يده ، صوب المسدس الى رأسه ، ثم ضغط على
الزنبرك .

وللحظة واحدة احس بالندم ، الا ان الظلام والصمت كانا
قد سادا كل شيء بعد ذلك ، كل شيء ، كل شيء .

الفصل الثالث

عزيزي مروان :
لقد وصلت الى بيروت سالما . خلال ايام سأتجه الى الجنوب .
بودي لو اطمئن عنك وعن عثمان . سأبعث لك رسالة اخرى
في فترة قادمة . الى اللقاء ..
« صابر مطر »
٦/١٤

اخي صابر :
وصلتني رسالتك المقتضية . تمنيت لو انها كانت اطول
قليلا لاتعرف على دقائق حياتك وتفصيلاتها في بيروت . قبل
كل شيء لا بد ان اخبرك ان عبدالتواب قد انتحر . ولا حديث
للادباء هذه الايام الا عنه . والغريب انني قبل يومين فقط صدفته
في احد الشوارع ، فادرت وجهي الى جهة اخرى وابتعدت وانا
اردد بيني وبين نفسي : « انه خائن ، مقيت ، لا يطاق » .
تصور !

على اي حال : انني قلق عليك وعلى نفسي . ولا اكتمك
يا صابر بانني اعيش ظروفا نفسية صعبة . فانت لا تدرك مدى
الفراغ المذهل الذي خلفه غيابك وغياب عثمان عني . لم اعد
اذهب الى خمارة الاحزان . لقد اقلعت عن الشرب . انها عادة
سخيفة تخلصت منها نهائيا . اهلي .. نادرا ما اذهب اليهم .

فكلما قارنت بين الحياة في بيتنا وبين حياة احد عمال
الكسارة ، اشعر بالاشمئزاز والغضب والثورة تجتاحني
اجتياحا . .

نعم يا صابر . . لقد اصبحت غريبا عن اكثر الاشياء من
حولي . زملائي الوحيدون هم بعض عمال الكسارة . اما عزائي
الدائم فهي خطيبتى سعاد . انها انसानة غير عادية . دائما
تقف الى جانبي وتشد ازري . انني احبها يا صابر ، احبها .
واكثر الوقت تتحدث عنك بكل طيبة ومودة . وقريبا سوف
نتزوج . عثمان . . لا اعرف عن امره شيئا . انه معتقل وكفى .
ولطالما اصطدمت مع ابي من اجله ومن اجل عامل آخر في
الكسارة ، يكاد يكون نسخة طبق الاصل عن عثمان .
ولكنك يا صابر تعرف عقلية ابي البرجوازية ، ومفاهيمه البغيضة
عن الحياة والناس ووسائل استغلالهم وتدميرهم . كم اتمنى
لو انك ما زلت بيننا ، ولكن . . سأنتظر رسالتك القادمة بلهفة .
أمل ان تخبرني عن حياتك الجديدة ، وعن صحتك واشعارك
وكل شيء ، كل شيء .

٦/٢٦

« مروان الراعي »

عزيزي مروان :

من جنوب لبنان اكتب اليك . من هنا . . من خلال الرصاص
والبنادق والمتاريس والدم . من خلال وجوه المقاتلين يملأهم
الموهة وعنادهم واحلامهم الكبيرة . هنا نخوض المعركة ضد
« اسرائيل » والامبريالية ، وضد عصابات شمعون وببير الجميل
وابو ارز . هنا يقاتل الفلسطيني جنبا الى جنب مع العربي
المضطهد . معنا في الخنادق وطينون ، ناصريون ، بعثيون ،
شيوعيون . . الوجوه الشريفة كلها تلتقي هنا لكي تدفع
ضربة الدم عن هذا الوطن العربي .
لي اصدقاء كثيرون ، يحبونني واحبهم . كوب الشاي هنا

له طعم خاص . القصيدة تحمل في احشائها رائحة البارود .
اطلاق النار على العدو يشعر المرء بأنه انسان جديد .. انسان
يدافع عن حقه في العيش وعن وطنه وكرامته . ان الحياة هنا
رائعة يا مروان ، رائعة . وقد لا تصدق ان صحتي تحسنت
كثيرا ، رغم انني لا اكاد ارتاح لحظة .

وانت يا مروان ؟ احقا تتعذب ؟

تعذب يا صديقي تعذب .. ان العذاب هو مطر الله على
الابرياء امثالنا . انه الغطس الذي يمكن ان تنظف فيه من قذارة
البعض . انه احدى الطرق الرئيسية المؤدية الى الثورة . اذن ..
لم لا تتعذب فترة ؟ تعذب يا صديقي . تعذب ، ولكن .. بصدق
ورجولة ، بشموخ وكبرياء . تعذب الان من اجل ان تثور غدا . ان
النضال مسألة ليست سهلة ابدا وتحتاج الى شجاعة كبيرة . لذلك
يا مروان فان علينا ان نرفض . نرفض كل المواقف الهزيلة
والادعاء والمراوغين والانتهازيين . نرفض الجبن والزيف والتفاهة
ونرفض النفاق السياسي والمساومات الرخيصة والخداع
والتضليل .

كان طموحنا دائما يتمثل في اننا نريد ان نمارس وجودنا
فوق تراب الاجداد بنفس البساطة التي تمارس فيها العصافير
حقها في الطيران ، بنفس الطريقة التي تنمو بها اي شجرة
فارعة مثمرة ، بنفس الاسلوب الذي تسبح فيه السمكة في
البحيرة . لكن كل شيء ضاع .. قوى شيطانية كثيرة تأمرت
علينا واقتلعتنا من جذورنا ، فكيف لا نرفضها .. كيف ؟
على الفلسطيني يا مروان ان يكون رافضا ، رافضا ، رافضا ..
والا فانه سيكون قد ذهب بأقدامه الى المصيدة .

تحياتي الى سعاد . اذا علمت شيئا عن عثمان اخبرني .
اتمنى لك ان تجد دربك ايضا . اخيرا .. لقد اسفت على انتحار
عبدالتواب . اسفت حقا .

« صابر مطر »

٧/١٦

الفصل الرابع

— عثمان الاعور . وجبة الدسم .
ارتسمت شبه ابتسامة باهتة على وجه عثمان ، ولم يعلق بحرف .. لقد اعتاد كل شيء . اعتاد الابتسامة الغريبة الناعمة للضابط . اعتاد اسمه الجديد (عثمان الاعور)
اعتاد الجلادين والضرب بالسياط والخيزران . اعتاد التبول والاكل والشرب في نفس الزنزانة وكل شيء . كل شيء . كل شيء .

لذلك ما أن دخل الغرفة الحمراء حتى ابتدا تلقائيا بخلع ملابسه ، اغمض عينيه ، وجلس بثاقل واعياء على كرسيه المعتاد . اقترب منه أحد الرجلين ، ربطه الى الكرسي . وخاطبه بلهجة باردة :

ارى انك لم تعد تبالي بتعذيبنا .
لم يفتح عثمان عينيه ..

— مع ذلك ، فهذه المرة ستبالي . وحياة سيدنا ستبالي .
ثم جاء بأداة كهربائية ، قربها من جسد عثمان ، وراح يتلذذ باطلاق ضحكة قوية مرعبة . كان مثل وحش هائج متعطش للدم ، وعثمان فريسته المنتظرة ، مست الاداة صدر عثمان ، ففتح عينيه بذعر ، واطلق صيحة خافتة مؤلمة .

— ها . اما زلت لا تبالي ؟

كانت الآلام الحبيسة كلها تتجمع في حلقه ، والدموع تتحجر في عينيه المتعبتين . الا انه كتم كل شيء ولم يرد . قرب

الجلاد الاداة الكهربائية من بين فخذيه ، ارتجف عثمان قليلا ،
فقال الجلاد الثاني ببرود :

في عضوه .. في عضوه !
قربها الجلاد الاول من عضوه ، فصرخ عثمان صرخة
موجعة جريئة . ضحك الجلاد بعنف . قربها ثانية ، فازداد
الصراخ المرعب الاليم ، وازداد الضحك : اعترف .

.. -
- اعترف

.. -
- اعترف . اعترف

ثم قرب الاداة من وجهه ، فانطلق العواء الانساني الرهيب
من جسد عثمان كله .. كان عواء ذبيحا نائحا اشبه بصوت
الارض حينما يمزق الرعد بكارثتها على حين غرة ، فتسيل
دمائها الساخنة لتملأ البحار والمحيطات والانهار .. صوتا
يرتفع عاليا عاليا ليشق عنان السماء ، وينخفض نازلا نازلا
حتى ينفرس في رحم الكرة الارضية .. انه صوت البشرية
المضطهدة في ارجاء المعمورة كلها :

- لن يغفر لكم الحزب . لن تغفر لكم الثورة .

- ها ؟

وانطلقت شهوة التعذيب الجهنمية في اعماق الجلادين حادة
كريبة ، لذيدة جارحة :

كهرباء

صراخ

ضحك

كهرباء

صراخ

ضحك

كهرباء

صراخ
ضحك
كهرباء .. صراخ .. ضحك ..
كهرباء

...

ضحك

كهرباء

...

ضحك

ضحك

ضحك

ضحك

ضحك

ضحك

ضحك .. ضحك .. ضحك ..

وفجأة ساد الصمت كل شيء . مال رأس عثمان الاعرج الى اليسار ، وسكن جسده المهشم تماما ، فتوقف النشيد الدموي عندها ، وعبقت رائحة الموت السري في ارجاء الغرفة الحمراء حتى سيطرت على الهواء الساكن والجدران والاسمنت والدم المسفوك . فاخرج احد الجلادين صوتا ضعيفا شبيه مرعوب : انتهى ؟

- ربما ! واقتربا منه ، فكما وثاقه ، ثم حملاه ورمياه في الزنزانة .. في نفس الركن الذي اعتاد عثمان الاعرج ان يتفوط فيه ..

حدث ذلك في فجر ذات يوم كئيب من ايام نيسان . في نفس الدقيقة التي كان فيها سجناء آخرون يصرخون او يستمعون للصراخ ، وفي نفس اللحظة التي كانت فيها الشمس تستعد للشروق من جديد !

فهرس

٥	الاهداء
٧	القسم الاول صابر مطر
٤٩	القسم الثاني عبدالطوب الفواعة
٨٥	القسم الثالث مروان الراعي
١١٧	القسم الرابع عثمان الاعرج
١٣٥	القسم الخامس نهايات

صدر للمؤلف

● فلسطيني كحدّ السيف - شعر ١٩٦٩

دار عويدات - بيروت

● قصائد من عيون امرأة - شعر ١٩٧٣

دار عويدات - بيروت

● عواء النّيب - شعر ١٩٧٧

فلسطين الثورة - الاعلام الموحد

هذه الرواية

عالم المخابرات الاردنية ، الزنازين ، المدامات ، الاعتقال
التعذيب ..

عالم الضياع ، الحرمان ، الجوع ، التوتر ، الحب ، التمرد .
عالم الاحزاب ، المنشورات السرية ، الحقن الطبيقي ،
تفسخ البرجوازية ، العمال المسحوقين ، المثقفين الثوريين ،
الانتهازيين ..

عالم النفوس القلقة ، الضائير المعذبة ، المعاناة الحادة
الاليمية ، الانتحار ..

عالم الارهاب السياسي ، التدجين ، الرفض ، المقاومة
حد الموت ..

هذه العوالم المشحونة بشتى الانفعالات النفسية الدامية ،
والتي تعصور واقع الانسان الفلسطيني بعد خروج المقاومة
إثر مجازر ايلول والاحراش ..

يفغوص فيها الشاعر علي فـودـه ، خلال روايته الاولى
«الفلسطيني الطيب» ، بشخوص يتمتعون بحيوية دافقة ،
وبلغة لا تبتعد كثيراً عن .. لغة الشعر .